



ЦО «Перспектива»

Выпуск 49(70)

Март 2015

@политеатральская газета

ТЕМА НОМЕРА: О ТВОРЦАХ И ЮБИЛЕЯХ

В номере:

Творческий портрет	2
Подводя итоги	3
Из архивов	4
Студийцы о театре	5
40 лет вместе с детством	6
Знакомьтесь, кол- лега	8
Истории о детстве	10
Имени Вовочки...	14

ФРАЗА дня:

**Театр — фрагмент
жизни в рамке
рампы.**

Илья Шевелев

Дорогие ребята, родители, коллеги!

Вместе с расцветом весны мы встречаем замечательный праздник – Юбилей образцового детского коллектива – театра-студии «Встреча».

Как здорово, что в нашем маленьком городке родился, живёт, растёт и успешно развивается такой уникальный коллектив. Это настоящая большая и дружная семья, в которой важен каждый человек. Здесь нет второстепенных ролей. Даже самая маленькая вложенная частичка души играет в жизни «Встречи» свою немало-

важную роль. Зритель чувствует тепло, с любовью вложенное в каждый спектакль ребятами и педагогом Светланой Васильевной Семенисовой. Вот уже 20 лет любая постановка коллектива – это всегда аншлаг, овации и благодарность публики.

Дорогие наши артисты!

Мы гордимся Вашими успехами, радуемся Вашему желанию творить. Отрадно, что каждый свой день Вы проживаете в поиске и движении, осваивая всё новые и новые пространства искусства театра. От имени всего коллектива нашего Центра желаю Вам оставаться такими же яркими, интересными, образцовыми и счастливыми! Успехов Вам и удачи, побед и свершений, открытий, вдохновенного творчества, реализации самых смелых идей и искренней любви зрителя!

С уважением
И.о. директора С.В. Антонюк

ЗНАКОМЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ ЛЮБВИ И ТВОРЧЕСТВА...

Всё начинается с любви...

Каждый день навстречу мне по коридору 2-го этажа торопливой походкой идет женщина небольшого роста с «живыми глазами» и обаятельной улыбкой. Узнали? Это Светлана Васильевна Семенисова.

Ее легко потерять в группе учеников на репетиции во время разыгрывания этюдов, но то, что она центр притяжения и легко управляет этой, на первый взгляд, не очень организованной массой, становится очевидным, как только слышишь ее голос. Он может быть удивительно мягким и дисциплинирующее жестким. Светлана Васильевна поразительно умело пользуется его возможностями. Но не стоит обольщаться... Чтобы так слушали и делали то, что ты скажешь: не споря, не возражая, мало виртуозно управлять голосом. Нужно заслужить это безоговорочное детское доверие.

В чем же сила этой маленькой женщины?

Свое педагогическое кредо Светлана Васильевна определяет четко и по-деловому: «Здесь и сейчас!». И уже в этой определенности заключается большая доля ее личного и профессионального успеха.

Многие люди связывают понятие успеха с достижением поставленных целей. Вместе с тем психологи утверждают, что 93% людей знают, чего они хотят добиться, однако лишь 7% достигают поставленных целей. Моя собеседница считает себя состоявшимся, успешным и счастливым человеком. У нее есть для этого все: любимая работа, замечательная семья. Ходить с удовольствием на работу и с радостью возвращаться домой – это ли не счастье...

Счастливыми делают Светлану Васильевну достигнутые цели, и новых планов громадье. Ее радуют хорошие надежные и талантливые люди, которые рядом, любимая книга, классическая музыка, современная хореография, опера, театр и хорошее кино.

Ставить спектакли с талантли-

выми детьми – мечта любого педагога. Но дети в дополнительное образование приходят разные. Репетиции не обходятся без открытий, без преодоления страха слова, сцены. Она гордится успехами воспитанников: объединения в целом и каждого в отдельности. Талант – товар штучный. На репетициях да и на спектаклях Светла-



на Васильевна – режиссер, мудрый, вдумчивый и строгий. Ребята понимают каждый взгляд, движение, реплику. Это очень сближает, вызывает доверие к педагогу и интерес к будущему спектаклю. Не случайно многие выпускники театральной студии связали свою жизнь с искусством театра. Некоторые из них успешно работают на радио, телевидении, в шоу-бизнесе. Со всеми Светлана Васильевна поддерживает постоянную связь, и каждый, бывая в городе, обязательно заглядывает на огонек «Встречи».

Но каждый, кто придет сюда, безусловно, согласится: уроки актерского мастерства одинаково полезны как будущим лирикам, так и будущим физикам. Дух поддержки и понимания которые царят на репетициях, помогают преодолеть и внутреннюю неуверенность и чувство страха, учат работать в коллективе. Именно поэтому ценит педагог в своих учениках

и талант быть человеком. Свою задачу она видит в том, чтобы каждый из них стал чуточку добрее, терпеливее, образованнее, научился слушать и слышать, ценить чужой и свой труд. Сама она всю жизнь учится, много читает, работает над собой; справедливо считая, что нет предела совершенству! И эта позиция не может не вызывать уважения учеников и сама по себе является мощным воспитательным средством.

Многое из того, что сегодня работает как педагогическая технология, родом из детства. Светлана Васильевна определяет его как «золотое»: ей повезло на хорошего учителя и на дворовое окружение. С особой теплотой вспоминает она Бондарчук Валентину Георгиевну, умного чуткого и талантливого человека, благодаря встрече с которым во многом определился будущий профессиональный путь. И первые творческие поиски связаны со спектаклями под открытым небом и атмосферой игры во дворе детства. Об этом Светлана Васильевна вспоминает с восторгом и самыми добрыми чувствами. Уже тогда проявились ее лидерские качества, которые так пригодились в будущей педагогической деятельности.

Светлана Васильевна точно знает, что «всё начинается с любви» и оптимизма. «Я верю в лучшее. Люблю жизнь, природу, людей, животных. И в этом, я думаю, секрет моего педагогического успеха,» - уверяет она. И желает молодым коллегам: «Не переставать удивлять и удивляться самим, любить свой труд, детей, учиться, идти в ногу со временем, с удовольствием ходить на работу и получать достойную зарплату».

И пользуясь случаем, приглашает всех любящих театр на День рождения театральной студии «Встреча», которой в ноябре этого года исполняется 15 лет.

Собеседником С. В. Семенисовой была Валентина Филон,
с ее слов записано верно



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ: ЗАВЕРШАЯ ГОД...

Окончание учебного года для театральной студии «Встреча» под руководством Семенисовой Светланы Васильевны прошло весьма успешно. Ребята этого коллектива стали Лауреатами VIII-го Открытого Фестиваля молодёжных театральных студий «Зеркало» в городе Красноярске, в номинации «Лучшая постановка современной пьесы».

Фестиваль «Зеркало» проводится с 2005 года. В разные годы в фестивале участвовали театральные студии со всей России. В этом году география участников фестиваля, к сожалению, была не так широка.

К финалу конкурса было допущено 15 театральных коллективов из Лесосибирска, Абаха, Красноярска и Екатеринбурга. Наш коллектив театра – студии «Встреча» на конкурс представил спектакль по пьесе Дмитрия Калинина «Дихлофосу-Нет!». Спектакль необычен уже тем, что действующие лица пьесы – тараканы! Но спектакль, конечно же, не о них, а о нас с вами... О наших предрассудках, необоснованных страхах и умении преодолевать их, об умении договариваться «на берегу», о нашем единстве. То есть о том, как можно выжить в современной суровой действительности. «Возьмёмся за руки друзья, чтоб не пропасть поодиночке» – как поётся в знаменитой песне. И совершенно неважно, какого цвета у нас кожа, и к какой расе мы принадлежим... Прежде всего, мы – ЛЮДИ! У нас у всех одна потребность – жить в мире и любви... Вот об



этом спектакль.

Конкурсная программа фестиваля была очень насыщенной и разнообразной. Все просмотры начинались с 10 утра и заканчивались довольно поздно. После каждого просмотренного спектакля проводились пресс-конференции с актёрами, где зрители, участники фестиваля, задавали интересующие их вопросы и высказывали своё мнение об увиденном. Также на протяжении трёх дней фестиваля проводились тренинги по психодраме, актёрскому мастерству, сценическому

движению. Надо сказать, что жюри единогласно отметило игру актёрского ансамбля, умение слушать и слышать партнёра, работать в команде – ведь это самое главное в театре. Также отметили режиссуру, музыку, костюмы и световое оформление спектакля. В состав жюри фестиваля вошли известные творческие деятели в области театра города Красноярска: актёры, режиссёры, педагоги и представители Департамента культуры Красноярска.

Надо сказать, что это ещё не все победы театра-студии «Встреча». В номинации «Лучшая мужская роль» победа досталась нашему воспитаннику Владиславу Киселёву. А в конкурсе творческой импровизации в рамках фестиваля победителем стала Мария Гришечкина. Ребята были награждены дипломами и ценными призами.

Закончился фестиваль... Да здравствует новый фестиваль «Зеркало», который соберёт всех снова на следующий год! И снова репетиции, репетиции, репетиции... Поиски новых творческих идей, мучения и сомнения, потраченные усилия и реализованные желания... В ТЕАТРЕ по-другому не бывает!..

С.В. Семенисова,
педагог дополнительного
образования





В ЦЕНТРЕ «ПЕРСПЕКТИВА» ПРОДОЛЖАЕТСЯ СЕЗОН ЮБИЛЕЕВ

Совсем недавно театру-студии «Встреча» исполнилось 15, и вот уже новая круглая дата.

Вспомним вместе с читателями газеты, что мы писали о студии 5 лет назад и сравним с ее сегодняшним состоянием.

15 лет для человека да и для объединения не так уж много. Всего лишь подростковый возраст, но за это время театральная студия уже завоевала свое место в культурном пространстве города, вырастила свои таланты и имеет своих поклонников. Каждая премьера студии – это событие и праздник для его почитателей. И всегда аншлаг.

Театр по степени трудоемкости, по материальным и временным затратам мало с чем сопоставим. Настоящий театр, а особенно детский требует очень глубокого личного участия. Через него мир открывается в своей целостности, а ребенок в неповторимости. Театр «Встреча» не копирует «взрослые театры», его задача не только творческая, но и педагогическая – раскрыть личность ребенка, его живой творческий потенциал. Каждая репетиция – это школа открытых возможностей, это труд, в том числе, и по преодо-



лению себя, начиная с простых усилий по освоению текста и своевременной явке на репетицию и заканчивая удачно найденным интонированием, движением, созданием цельного сценического образа и прочими театральными премудростями.

Обучающиеся в студии ребята, попав в положение актера, работая над ролью, по всем законам театра сами становятся его творцами. В этом коллективе созданы идеальные условия для общей работы и человек обучающегося, и человек

обучающего. А это невозможно без серьезного личного участия, без включения внутренних ресурсов, без настоящего волевого усилия, прежде всего, самого педагога. Потому что нельзя дать ребенку то, чего не имеешь и научить тому, чем не владеешь сам.

Одна из самых серьезных проблем детского театра – это выбор репертуара. Любой руководитель театральной труппы находится в постоянном поиске. Конечно же, это классика, хорошая литература, но, пожалуй, главное – это живое созвучие потребностям детей, пришедших играть. Светлана Васильевна обладает способностью чувствовать эти потребности и поэтому спектакли студии становятся культурным событием в жизни маленьких актеров и благодарных зрителей.

Результат общих усилий – готовое представление, праздник или спектакль. В них концентрируются все удачи и неудачи, усилия и старания, открытия и разочарования. И вновь замирает зачарованный зритель, волнуется за кулисами начинающий актер, звучат аплодисменты зала, потому что мы приходим в ТЕАТР...

Редакция газеты поздравляет театр-студию «Встреча» с маленьким юбилеем и настоящим большим успехом!





Лучше всего о любимом коллективе скажут сами участники.
Слово выпускникам студии:



Мне нравится этот мир
С деревьями из фанеры,
С подвешенной к потолку
Гирляндой лампочек-звезд,
И бедней спокойный ход,
И нервная дрожь премьеры.
Мне нравится, как встаёт
Меж сценой и залом мост.
Звенящая тишина
Глубоких и сильных пауз,
Когда каждый зритель вдруг
Дыхание задержал.
Ах, как же он смотрит! Нет,
Напрасно сдержатъ пытаюсь
Я слёзы. Они текут,
И плачет со мною зал.
Не странно ли? От чего?
Ведь, в сущности, всё неправда.
И Чехов давно сказал:
«Театр – это лазарет...»
Что ж, может быть, это так,
Но я быть больною рада,..
и, видно, останусь ей



Театр- и зрелище и школа для народа,
Будить сердца людей- вот в чем его
природа!
На путь несправедный он не дает
свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам
правый путь.

Волнуя и смешая, он заставляет снова
Обдумать прошлое и смысл
пережитого.
На сцене увидав правдивый облик
свой,
Смеяться будешь ты иль плакать над
собой.

Узнаешь: жизнь твоя светла иль
непроглядна,
Вот это верно в ней, а это в ней
неладно.
Развить захочешь ты достойные
черты -
Так новой мудростью обогатишься ты.

И если ты хорош - то только лучше
станешь,
А если ты дикарь - из темноты
воспрянешь.
В театре рангов нет, в нем так

Театр – это мысли свободный полет,
Театр – здесь фантазия щедро
цветет.

В театре сердце расплавляется лед.
И чудо рождается здесь
с третьим звонком.

Театр – здесь искусства в едином
сплелись.

Театр – здесь мечта и реальность
слились.

Театр – здесь все помыслы тянутся
ввысь.

И чудо рождается здесь
с третьим звонком.

Театр– и работа, и дом, где живем,





КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ



Жизнь во времена существования Дворца пионеров и школьников, как учреждения, бурлила. Она была похожа на разгорячённый улей! Поток детей разного возраста был невероятный. Здесь не только танцевали, пели, занимались театральным искусством, но и играли на музыкальных инструментах (был даже свой вокально-инструментальный ансамбль), но и занимались техническим творчеством, кино-фото делом, судостроением, авиамодельным творчеством и другими интересными и полезными для жизни вещами. Массовые мероприятия, концертные тематические программы проходили каждую неделю. Дворец пионеров был для города очень значимым и престижным учреждением.

Моё знакомство с Дворцом пионеров и школьников началось с хореографического коллектива, в который я пришла в четвёртом классе. Как и многие

другие дети пыталась «найти себя», занималась разной деятельностью и в разных объединениях. Потом был кукольный кружок. А когда попала в театральный коллектив, сразу поняла – это, то самое, что я искала.

Не каждому в течение жизни, удаётся встретить «своего» единомышленника, наставника, учителя. Мне повезло! Этим человеком стала для меня режиссёр Валентина Георгиевна Бондарчук. Чуткая, отзывчивая, неравнодушная, тонкая, интеллигентная, увлечённая своим делом. Она всегда была и остаётся для меня примером педагога идущего



го в ногу со временем (а для режиссёра это очень важно – чувствовать время, в котором живёшь), остро и тонко чувствующая малейшую фальшь и ситуацию в целом. Человек принципиальный, с ярко выраженной гражданской и творческой позицией, что старалась привить и нам. Для неё дети всегда были не бессмысленными фигу-

рами, а личностями. Пусть маленькими, но всё же личностями. Со своим индивидуальным, порой сложным, внутренним миром, небольшим жизненным опытом, комплексами, страхами, проблемами. Да, у маленького человека тоже могут быть проблемы. И многим она помогала. Поэтому к ней тянулись дети, доверяя свои самые сердечные тайны. Беда многих педагогов-режиссёров – самовыражение за счёт детей, средствами театра, подогнуть под себя и в результате получить бестолково ходячих марионеток. Как важно не сломать индивидуальность, не нарушить природу ребёнка, идти от него. Вот цель настоящего талантливого педагога. Не навредить, а напротив, помочь раскрыться. Ведь правда, что это под силу только талантливому педагогу, самой являющейся личностью. Мне повезло! В моем профессиональном самоопределении Валентина Георгиевна сыграла ключевую роль. Закончив школу, я с успехом сдала вступительные экзамены и поступила в Кемеровский институт культуры, на отделение «Режиссёр театра». Успешно закончила и приехала в родной Красноярск-45. Семь лет работала в школе № 167, а в 1994 году была приглашена Ириной Евгеньевной Рыбаковой во Дворец детского творчества. Это был расцвет нашего учреждения. С тех пор мы с Валентиной Георгиевной не только коллеги, но и давние друзья... А ещё я вспоминаю, как на зимних каникулах весь творческий коллектив педагогов и детей Дворца пионеров, выезжал в Дом отдыха «Берёзка». А на летних, в пионерский лагерь «Строитель», где была возможность в неофициальной обстановке, в обстановке отдыха общаться с другими ребятами из разных кружков и объединений. Мы знакомились, ссорились, мирились, влюблялись... Свежий воздух, костры, дискотеки, первые сердечные истории... Романтика! Беззаботное, золотое детство! У меня лично оно было золотым! Жизнь Дворца пионеров была насыщенной, разнообразной и интересной. Дворец пионеров, Дворец детского творчества для тысячи ребятшек всегда был неким островком безоблачного детства и причалом радости творчества. Может это только нам казалось, ведь мы были детьми, а в детстве все деревья кажутся большими?!

**Вспоминала С.В. Семенисова,
руководитель театра-студии
«Встреча»**





ТЕАТР-СТУДИЯ «ВСТРЕЧА» СЕГОДНЯ

Коллектив театра студии «Встреча», основанный в 1994 году на базе Дворца детского творчества, успешно развивается: в студии действуют три возрастных состава. В основе занятий доминирующий предмет - актерское мастерство, вокруг которого выстраиваются сопряженные с ним театральные дисциплины: основы сценической речи, основы сценического движения, театральное просвещение.

В связи со спецификой деятельности детского театрального коллектива педагогом уделяется большое внимание индивидуальной работе. Обучающиеся студии имеют достаточно высокий уровень подготовки, что позволяет освоить коллективу сложный драматургический репертуар русского, классического и зарубежного театра.

В процессе учебных занятий, репетиций, выступлений ребята овладевают рядом знаний, умений и навыков. У них развивается и формируются: внимание, внутренняя собранность и организованность, хорошая дикция, владения голосом, живая, яркая, выразительная речь, пластика, умение двигаться, владение телом, сохранение мышечной свободы, литературный вкус, чуткое, бережное отношение к слову, культура общения и личностное самоопределение.

Диапазон репертуара театра студии разнообразен: от русских классических произведений до зарубежной классики и ежегодно он пополняется новыми постановками.

Только за последнее время театром студии были поставлены спектакли по произведениям Н. Островского «Играем Островского», Н. Гоголя, Фонвизина, Тэффи «Смех и грех», М. Твена «Принц и нищий», Г. Х. Андерсена «Свинопас», В. Гауфа

«Карлик нос», М. Бартенева «Считаю до пяти», А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде», К. Гоцци «Любовь к апельсину», Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», Ф. Бернетт «Принцесса Кру», Е. Шварца «Тень», Пьера Огюстена Карона де Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

На протяжении многих лет студия – активный участник городских, краевых, фестивалей, конкурсов детских театральных коллективов, конкурсов чтецов, Российских фестивалей детского и юношеского творчества, где ребята неоднократно становились лауреатами и дипломантами. Назовем самые значимые. Театр-студия «Встреча»:

- лауреат Всероссийского театрального фестиваля «Надежды России», г. Кемерово, 2005 год.

- Дипломант -2 степени - Открытого Общенационального фестиваля-конкурса юных дарований «Таланты Нового Века», г. Москва, 2004 год,

- Лауреат 1 степени - Краевого конкурса детских театральных коллективов, г. Красноярск, 2007 год;

- Диплом за лучшую режиссерскую работу присужден руководителю студии Светлане Васильевне Семенисовой, г. Красноярск, 2007 год.

Театральная студия и её руководитель Светлана Васильевна находятся в постоянном творческом поиске новых форм театральных постановок. Одной из таких находок стал драматический спектакль «Дихлофосу – Нет! (Тараканья трагедия) по пьесе Дмитрия Калинина. Этот умный, полезный для молодежи и взрослых спектакль неизменно вызывает интерес зрителей и жюри конкурсов, на которых он был представлен.

Так жюри VIII открытого фестиваля молодежных театральных студий «Зеркало» признало спектакль лучшим в номинации «Постановка современной пьесы». Специальными призами отмечены Владислав Киселев «За лучшую мужскую роль», Мария Гришечкина – победитель в номинации «Экспромт». Очередную заслуженную победу одержали ребята на Всероссийском Театральном проекте



конкурсе «ДЕТИ ИГРАЮТ ДЛЯ ДЕТЕЙ» (4 по 7 октября 2012г.). Организатор конкурса – Детский благотворительный Фонд «Арт Фестиваль – Роза Ветров».

Необычайная режиссура, завораживающая интрига действия и отличная игра ребят были заслуженно высоко оценены жюри. Театр-студия «Встреча» награжден Дипломом Лауреата I премии; Дипломом «ЗА ГАРМОНИЧНЫЙ АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ». Дипломом

«ЗА ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ» награждена Светлана Владимировна Семенисова. Дипломами ЗА РОЛЬ Модеста Аскольдовича и Рогнеды Пафнутьевны награждены Киселев Владислав и Смирнова Наталья.

На сегодняшний день театр-студия «Встреча» – сложившийся коллектив со своими творческими традициями, яркими выпускниками, которые продолжают профессиональное обучение в высших учебных заведениях страны: Академия культуры и искусства г. Санкт-Петербург - 7 выпускников, Академия культуры и искусства г. Кемерово -3 выпускника, Академия театра музыки и кино г. Красноярск - один выпускник.

Ребята из очередного выпуска объединения также планируют связать свою жизнь с театром. Пожелаем им удачи.

По материалам сайта
edu.zelenogorsk.ru





СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА СЕМЕНИСОВА

Светлана Васильевна, рады приветствовать Вас в рубрике «Знакомьтесь, коллега!» Поскольку вы являетесь одним из старожилов Центра, с Вами, безусловно, знакомы все члены коллектива. Именно поэтому хочется показать коллегам «другую» Светлану Васильевну, ту, которую знают не все.

Как Вы выбрали свою профессию?

Я хотела быть стюардессой. Как и все девочки хотела быть красивой, а стюардесса для меня была воплощением красоты. При этом ходила, как Колобок, из коллектива в коллектив. Я выращивала кроликов, танцевала. Играла в кукольном театре. А потом попала в театральный кружок... И это уже было – МОЕ! На моем пути встречались люди, которые играли в моей жизни важную роль. Одним из таких людей стала Валентина Георгиевна Бондарчук. Встреча с ней в ТЕАТРЕ, определила мое предназначение в жизни.

Думаю, что жизнь меня просто вела к профессии - в школе я отвечала за культурно-массовый сектор, все праздники были на мне, занималась в агитбригаде. Во дворе ставила спектакли. Закончив школу, я плавно, органично поступила в институт именно нужного профиля. И попала в хорошие руки, на очень сильный курс. Судьба!

Закончила я Кемеровский государственный институт культуры в 1989 году.



Кто Ваши близкие люди? Кто из ваших родителей являлся главным авторитетом для вас?

Я родилась в г. Байкальске, в семье рабочих. У меня есть брат Александр – один из любимых моих мужчин. Хотя, казалось бы, мы уже взрослые люди, но всегда делимся с ним секретами. Мы с ним очень дружны, и у нас очень доверительные близкие отношения. Саша хоть и младше меня, но я его считаю старшим братом, и всегда прислушиваюсь к его советам. Он для меня является примером человека, который в своей жизни всего добился сам.

Конечно, в нашей семье авторитетом был папа. Он для меня являлся эталоном достоинства, чести, идеалом

Я хотела быть стюардессой. Как и все девочки хотела быть красивой, а стюардесса для меня была воплощением красоты...

настоящего мужчины. Глава семейства. Мама всегда говорила про отца только хорошее, называла его добытчиком, формировала его имидж в нашей семье. При этом мама сыграла не меньшую роль в моем развитии. Она «приложила руку» и в воспитании эстетическом. С ее помощью и по ее инициативе мы устраивали дома спектакли. Она лепила с нами, клеила, ходила с нами в лес за природными материалами, причем собирала всех детей нашего двора. Потом приходили домой, раскладывали материалы, делали подделки. Родители всегда помогали во всех моих начинаниях. И вообще, если говорить о моем отношении к семье, в которой я выросла, - я счастливый человек!

Какие мечты детства Вы воплотили в жизнь?

Кроме стюардессы, я в детстве хотела стать актрисой. И некоторое время, закончив институт, я ею и была. Но поняла, что это не мое. А вот преподавать в ТЕАТРЕ – это для меня оказалось более приемлемым. Получается,



что я осуществила свою мечту, стала актером своего театра. Точнее, режиссером.

А еще я всегда мечтала иметь сына. Мое самое большое достижение в жизни – это мой сын. Это мое счастье, моя гордость, моя сбывшаяся мечта!

Как Ваша семья относится к Вашей работе?

Моя семья давно привыкла к моей работе. И в будни меня нет, и в выходные... Все привыкли к тому, что я всегда что-то сочиняю, обдумываю, придумываю... Мои домашние пытаются окружить меня заботой и вниманием. Они всегда в курсе всех моих дел, всегда приходят на мои творческие выступления. При всем при этом они не позволяют мне лениться, они достаточно строгие судьи. Но поскольку они еще и зрители, то я всегда прислушиваюсь к их мнению. И вообще: мне повезло и с мужем, и с сыном!

Считаете ли Вы себя примером для подражания? Почему?

Да что вы. :) Нет, конечно. Не имею права кого-либо учить. Подражать, думаю, можно только в детстве, что-

... я в детстве хотела стать актрисой....

бы найти самого себя. Были у меня кумиры в музыке, в кино... Но себя я не считаю примером для подражания....

Говорят, что в жизни нужно попробовать всё. Есть ли вещи,



которые Вы никогда не попросите?

Я бы сказала так: никогда не говори «никогда». Ситуаций в жизни бывает множество. И неизвестно, в какой ситуации я окажусь завтра, и что будет со мной в этом завтра. Думаю, что мы себя мало знаем. И очень многие факторы могут повлиять на наше «никогда». Поэтому не могу говорить о том, чего я НИКОГДА не сделаю. Пробовать, наверное, нужно, но в пределах разумного.

Как вы можете отличить хорошего человека от плохого?

Я не умею их различать. Я изначально воспринимаю человека позитивно. Потом я, конечно, могу обмануться. Но сначала – позитив.

Имея в своем распоряжении час аудиенции с президентом РФ, какие темы Вы бы подняли и о чем, собственно, вели беседу?

Навскидку – о проблемах в допол-

Никогда не говори «никогда». Ситуаций в жизни бывает множество. И неизвестно, в какой ситуации я окажусь завтра, и что будет со мной в этом завтра.

нительном образовании. Ведь все мы – педагоги Центра - делаем очень нужное и важное дело, возможно, более важное, чем школьное образование. И та зарплата, которую имеют наши педагоги, не соответствует их реальному вкладу в развитие личности ребенка. Наш фронт работы не

менее важный и нужный, чем любой другой, который сегодня более высоко оплачиваемый.

Книга, фильм, песня, с которыми должен быть знаком каждый?

Не могу сказать, с чем должен быть знаком каждый. Мои любимые фильмы «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова» и «Неоконченная пьеса для механического пианино». Эти фильмы я смотрела много раз. В них много тем, на которые можно рассуждать, если ты вообще думаешь о жизни. О фильмах могу говорить много, очень люблю кино: американское, французское. Держу эту линию, интересуюсь. Хожу на новинки кино, смотрю онлайн театральные постановки.

Одной какой-то любимой книги нет. Очень люблю пьесы Мольера, Чехова, Гоголя. Когда я не знаю, что почитать, я беру в руки книги раннего Чехова (когда он подписывал свои произведения Антоша Чехонте). Из современных авторов я люблю Викторию Токареву.

В детстве моей любимой песней была «С чего начинается Родина»... А вообще музыку очень люблю, слушаю в наушниках все – от классики до рока. Люблю Моцарта, Генделя, Вивальди. Очень люблю слушать оперу, балет люблю, современную хореографию.

Учителя у меня во всем этом хорошие, например, Ирина Станиславовна Кадикова. Благодаря ей, я уже стала понимать джаз-модерн. Вместе с ней ходим на все премьеры, обсуждаем их, чтобы быть в гуще событий. И вообще мои любимые слова – ЛЮБОВЬ и СВОБОДА.

Как вы проводите свободное время?

В свободное время хожу в кино, на спектакли. Хожу в гости. Отсыпаюсь.

Люблю быть дома. Люблю в свободное время убирать свою планету – свое жилище. Люблю почитать на досуге. Люблю ничего не делать. Это

Мои любимые слова – ЛЮБОВЬ и СВОБОДА

я даже очень люблю! Порой у меня просто потребность появляется – побыть одной, с собой наедине, со своими мыслями или, наоборот, отпустить мысли.... Или только с близкими людьми. Только так я могу отдохнуть и восстановиться....

У Вас есть личный рецепт успеха? Расскажите о нем?!

Рецепт прост, если это можно назвать рецептом. И если я успешный человек... Я себя ощущаю ремесленником. Но при этом я думаю, что нужно жить в гармонии с самим собой. Когда есть эта гармония, я чувствую себя просто превосходно. Как только нарушается что-то.... В общем, всем ГАРМОНИИ и СОГЛАСИЯ с самим собой!

Спасибо, Светлана Васильевна!

**Вопросы задавала
Н.Н. Матвейчук**



СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВА СЕМЕНИСОВА

О корнях

Мои корни крестьянские, историческая родина-Белоруссия, наши родственники разъехались, кто в Польшу, кто в Чехию, бабушка с дедушкой переселились в Сибирь в 1916 году, шли обозом там и познакомились. Это корни отца. Надо сказать, что родственники отца очень твёрдо стоят на земле, у них своё хозяйство, они фермеры. А мамыны корни из Иркутской области.

О семье

Родилась я в Байкальске, но когда мне был один год, мы переехали в Красноярск-45. Мама с папой у меня простые люди рабочих профессий. Папа прошёл путь от рабочего до начальника монтажного участка. У нас в семье был культ отца. Для меня папа - это идеал мужчины, он интеллигентен, корректен, лоялен. И у папы замечательное хобби - он очень вкусно готовит! Нашим воспитанием занималась мама. Мамочка по природе безумно талантливого человек, в педагогическом плане, она всё что могла - отдавала мне и моему брату. Она с нами очень много времени проводила: играла, клеила, лепила, проводила экскурсии, ещё соберёт ребят со всего двора, и мы все вместе идём в лес, за каким-то природным материалом, приходим всё это обрабатываем, у нас всегда дома было много детей, она с нами играла, мы устраивали домашние концерты, спектакли. Мама очень артистична, живя в Черемхово, она занималась в самодеятельном ансамбле песни и пляски, была солисткой, пела украинские, белорусские песни, они ездили на гастроли на Дальний Восток.

О фамилии

Фамилия моего отца Криворотов. Такие фамилии давали крепостным.

О мечте

Мечта была у меня одна - стать актрисой! В классе пятом я попала во Дворец пионеров. Сначала я занималась хореографией, потом кукольным театром, но за ширмой мне было не интересно, мне хотелось на сцену. И попав в театральную студию к Валентине Георгиевне Бондарчук, это был пятый класс, я твёрдо определилась с будущей профессией: хочу быть как Валентина Георгиевна! С выбором профессии у меня не было никаких проблем, я чётко знала, что хочу учить детей театру. Мечта моя стать актрисой у меня осуществилась. После окончания Кемеровского института культуры, меня пригласили в Канский драматический театр, но там я поняла, что всё-таки это не моё, я хочу учить детей театру!

О школе.

Я пошла учиться в 167 школу, а когда была во втором классе, то построили 174 и мы всем классом перешли в неё. У нас был прекрасный учитель литературы и наш классный руководитель Тамара Георгиевна Епифанцева. После седьмого класса мы все дружно перешли в 175 школу следом за своим любимым классным руководителем, и я не помню, чтоб это как-то дома обсуждалось, всё было очень плавно! Тамара Георгиевна была с нами с четвёртого по десятый класс и перед самыми выпускными экзаменами умерла, оставив в моей душе огромную любовь к литературе, её уроки, превращались в настоящие праздники души, было безумно интересно!

О дворе, или самое яркое впечатление детства

Такой двор, какой был у нас ни у кого больше не было, это Строителей 2 «Б». Изумительный дом, так получилось, что в каждой квартире было по два-три ребёнка, и возраст у всех был приблизительно одинаковый. Зимой мы вместе с взрослыми заливали каток, устраивали на нём соревнования по хоккею между мальчиками и девочками. Когда на экраны выходил новый фильм, например про мушкетёров, мы всем двором начинали в него играть, разбивались на группы, придумывали костюмы, всегда это было очень интересно. Я уже тогда проявляла свой режиссёрский талант и организовывала во дворе спектакли, мы собирали малышей и просто прохожих, и устраивали для них представление. Помню, вышел фильм «Мама» мы разучили песни из него, нарисовали декорации, разрисовали себе лица, родители нам активно помогали, но никогда не вмешивались в детские конфликты! А если была непогода, то мы играли на лестничной клетке, протягивали от одной двери до другой простынь - это был занавес, и получалось весело. А на дни рождения ходили по 15-20 человек, и неважно было, что мы дарили, главное, что мы были все вместе.

О любимых игрушках

Любимыми игрушками был огромный белый медведь и пластмассовый Дед Мороз. Я в детский сад не ходила, меня воспитывала бабушка, Елена Антоновна, она покупала мне пластинки и мы с ней слушали сказки. Пластинки до сих пор у меня хранятся. А на шестнадцать лет мне друзья подарили огромную куклу, как прощание с детством, кукла говорила: «Мама» и умела ходить.

О МЛАДШЕМ БРАТЕ



Брат младше меня на четыре года, он в полной мере пострадал от моих режиссёрских идей. Например, на улице стоит страшная жара, а я придумываю ролевою игру, что мы отправляемся в дальнее путешествие, я достаю из шкафа всё, что можно и наряжаю малыша, ему было жарко, а он терпел, молчал. Я наряжала его в девчонку и завязывала ему банты, а он продолжал терпеть и молчать. И только в классе первом дал отпор. Саша стал заниматься классической борьбой и теперь уже он стал оттачивать своё мастерство на мне. Сегодня он для меня не младший брат, а старший, я его безумно люблю, у нас с ним трепетные отношения, он чудный брат! Всё лучшее он взял от папы!

О ГЕРОИЧЕСКОМ ПОСТУПКЕ

В пятом классе была тема сочинения «Плохие и хорошие люди», а я борюсь за справедливость, наблюдая, что учителя часто несправедливо ставят оценки: кому-то завывают, а кому-то занижают несправедливо, решила об этом написать в сочинении. Я написала очень большое по объёму сочинение о том, что хорошие люди так не поступают. В итоге, меня так с этим сочинением затаскали по директорам и завучам, маму вызывали в школу, я помню, настолько была запугана, а от меня добивались одного, чтоб я сказала, какой учитель так делает, но я никого не выдала.

О ВТОРОМ РОЖДЕНИИ, ИЛИ СПАСИБО НАШИМ ДОКТОРАМ

Второе рождение мне подарил замечательный хирург Фаат Газизович Кучкаров, в два года я смертельно заболела, это чудо, что я осталась жива! Я люблю жизнь, я счастлива и ни на минуту не забываю, что живу благодаря золотым рукам, доброму сердцу и таланту хирурга Фаата Газизовича Кучкарова.

Ольга Шипкова



ТЕАТРАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ

В провинцию приехал театр. Висит афиша: "Безумный день или женитьба Фигаро". Публика возмущается - скоро спектакль, а эти артисты еще не решили, что играть!

Актер забыл слова. Суфлер шипит: "В графине вы видите мать! В графине вы видите мать!". Актер берет со стола графин и, с удивлением глядя туда: "Мама, как ты туда попала???"

Сколько у вас длится спектакль?
- День на день не приходится. Иногда два часа, иногда меньше. Актеры играют до последнего зрителя.

По окончании первого акта автор пьесы подбежал к актеру, который играл из рук вон плохо.
- Я меняю сюжет, - заявил он. - Вы умрете в начале второго акта, а не в конце третьего. Лучше вам погибнуть по моему замыслу, чем от рук зрителей.

Актер, исполняющий роль Ричарда, кричит:
- Коня! Коня! Полцарства за коня!
Раздался голос с галерки:
- А осел подойдет?
- Сойдет и осел, мой друг! Иди сюда!

Вы чудесно сыграли роль раненого офицера, - говорит режиссер актеру.
- У меня такой гвоздь в ботинке, - отвечает тот, - что я...
- Не загибайте его, - перебивает актера режиссер, - хотя бы до конца сезона.

В театре:
- Тише вы, увертюра!
- От увертюры и слышу.

Вчера был на премьере вашей пьесы и всю ночь не мог заснуть.
- Что, она вас так взволновала?
- Нет, выспался в театре.

Прочитала статейку критика, мол, ах какой прекрасный спектакль!
Пошла посмотрела - ну просто ерунда. Так надули!
- Разве ты не знала, что покажут пьесу, а не рецензию?

Драматург хвастается приятелю:
- И вот, когда опустился занавес, весь зал взорвался аплодисментами.
- А что было нарисовано на занавесе?

От меня зависит, в каком свете будет представлена новая пьеса.
- Вы режиссер?
- Нет, осветитель.

Зритель уходит после первого действия.

- Вы так рано уходите? - спрашивает гардеробщица.
- Насколько я понимаю, второе действие написано тем же автором.

Что это наша примадонна так разбушевалась? Ей же после спектакля десять корзин роз принесли!
- Но она заплатила за двенадцать!

Драматург заглянул в зрительный зал. Затем бросился в кабинет директора и возмущенно спросил:
- Скажите, вы всегда ставите мою пьесу, когда театр пуст?

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

О ТЕАТРЕ С ЮМОРОМ

В театре на постоянную должность может рассчитывать лишь один человек — ночной сторож.
Таллула Банкхед.

Актер не профессия, а диагноз.
Неизвестный автор

Побудительный мотив любого артиста: «Ну, посмотри на меня, мама!»
Пенни Брюс

Настоящий артист — всегда артист, даже на сцене.
Михаил Генин

Получаю письма: «Помогите стать актером». Отвечаю: «Бог поможет!»
Фаина Раневская

Актеры как дети, им бы только поиграть.
Борис Крутиер

Для актера успех — всего лишь отсроченный провал.
Грэм Грин

Весь мир — театр, но труппа никуда не годится.
Оскар Уайльд

Жизнь — самый лучший театр, да жаль, репертуар из рук вон плох.
Оскар Уайльд



Мы в Вебе:
edu.zelenogorsk.ru