



@поли TEACHERская газета

В номере:

Профессиональный интерес	2
Это актуально	4
Может пригодиться...	6
Мониторинг	8
40 лет вместе с детством	10
Знакомьтесь, коллега!	14
От РИМЬГЧА	15
Имени Вовочки...	16

ФРАЗА дня:

Все мы родом из детства

Антуан де Сент-Экзюпери

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

- 20 и 21 октября в Канске прошел зональный этап самого массового молодежного проекта Красноярского края — «Новый фарватер-2012». В номинации «Эстрадный вокал» лучшей стала Дарья Антонюк (пед. Кабышева О.Ю.), в номинации «Современная хореография» победила студия «Скрим» (пед. Дресвянская В.А.). С чем их и поздравляем!
- 19 октября в г. Красноярске прошла III Всероссийская ветеринарная конференция, в которой принял участие обучающийся центра Жижин Михаил (пед. Стародубцева Ж.А.). Мы поздравляем Михаила и его педагога с I местом!
- 18 октября в ЦДОД «Перспектива» состоялся праздник «По следам Бременских музыкантов» в честь открытия творческого сезона Малой Академии Искусств. Детей и педагогов поздравили: Мардогоямов В.Т., Тольга В.В., Ткачев А.П., Дорошенко О.И., Коваленко Л.В., Хмелева Г.Б.

ТЕМА НОМЕРА: 40 ЛЕТ ВМЕСТЕ С ДЕТСТВОМ...



Дворец пионеров – Дворец детского творчества – Центр дополнительного образования детей «Перспектива»

В этом году исполняется 40 лет образовательному учреждению, которое является Центром работы с одаренными детьми города Зеленогорска в направлении социального, художественного и интеллектуального творчества детей.

40 лет – это большая и насыщенная жизнь, уникальная творческая биография и судьба. Это традиции и новаторство, это поиски и обретения, это люди, чьи профессиональные и человеческие качества, обеспечили учреждению его сегодняшний статус и общественное признание.

И, конечно же, это ДЕТИ города, для которых Центр – это встречи, знакомства, новые друзья, это радость открытий, общения, самореализации и становления.

«40 лет вместе с детством». Этой теме будет посвящена новая рубрика нашей газеты накануне юбилейной даты.

Читайте, вспоминайте, делитесь!

ЯРКИЕ ИДЕИ ДЛЯ ЯРКОГО ДЕТСТВА

Каким может быть современное пространство дополнительного образования.

С воспитательно-досуговой деятельностью беда – клубы и кружки закрываются, специалисты дополнительного образования из школы выдавливаются... Этот довольно мрачный фон периодически озаряется яркими вспышками амбициозных проектов больших праздников дополнительного образования. совершенно бесplatных. Их организуют люди, безразличные к тому, какое поколение у нас подрастет.

Сходить – и хоть что-то перехватить, перенять для создания творческой среды вокруг себя.

Знаки детского праздника

В парке Горького 18 августа прошел фестиваль «Яркие люди», организованный Московским кредитным банком (МКБ). Фактически – смотр московского дополнительного образования. При большом скоплении народа работали 50 студий на разный вкус, на разный возраст: руками трогать, головой думать. Все черты истинно свободного образования налицо: можно выбрать, попробовать, увлечься – или отойти, чем-то другим заинтересоваться. Смысл в том, чтобы занятие понаправилось, тогда и самоотдача включается. Да, родители здесь ходили за детьми.

И вот что еще удалось заметить. Во-первых, ни одного не важного гостя. Каждый ребенок был встречен как VIP-персона: дождь из конфетти, обворожительные улыбки, горы воздушных шаров. Когда ребен-

нок чувствует, что уличный артист подмигивает именно ему, что ему и никому больше адресован воздушный поцелуй венецианской красавицы на ходулях – праздник уже наступил. Во встречающих недостатка не было: тут тебе и жар-птица, и Пьеро, и восковые мимы, и танцоры, одетые как будто в бутылочное стекло. Главное – никто не стоит на месте. Карнавал – это шествие, и вы тоже пришли бродить, плясать, ощущать ритм толпы, наслаждаться биением жизни.

Во-вторых, никакого расписания, настоящий карнавал не предусматривает четкого графика мероприятий, это стихийное действо. На каждый мастер-класс, в каждый шатер тебя зовут прямо сейчас, а не к назначенному часу. Отдельного внимания заслуживает то, как зовут. Симпатичная девушка присаживается перед двухлетней на одно колено:

– Хочешь сегодня побыть танцором?

И если девочка согласна, на нее наденут пачку, с ней будет возиться очаровательная балерина, для нее будут подбирать стиль танца. В-третьих, музыка. Среди монотонного гула голосов лучше всего слышно хорошую живую музыку. Например, камерный детский спектакль «Очень умный жираф» каким-то чудом заглушил все стуки из динамиков – а всего-то играл аккордеон. Его живое журчание мгновенно собрало детей вокруг сцены размером с автобусную остановку, на которой возник маленький Париж и мы уже там.

Никакие не «детские песенки». Молодой озорной коллектив музы-

кантов и художников «DA EXIT» собирал детей, и джаз, и этнические напевы, и хриплые трубы, и оглушающие барабаны – приплясывали везде, где звучала живая музыка.

В-четвертых, иносказание. С одной стороны, очаровывало все настоящее, но как отнестись к красочному плакату «Кто хочет полетать?»...

– Как у вас тут летают? Батут, воздушный шар, пушечное ядро? – спрашиваем.

– Ну нет, все гораздо интереснее. Вот зонтик, вот фотоаппарат. Вы опираетесь на зонтик, подпрыгиваете как можно выше, а мы фотографируем. Вы полетите через пять минут. На экране! Это мультистудия, и здесь на глазах у детей создаются анимационные миниатюры. В них и полетать, и поплавать можно. Так что узнав, что полет не настоящий, никто все равно не был разочарован.

В-пятых, увлеченность. Если хозяин шатра с одухотворенным и напряженным лицом выпиливает самолетик, то к нему хочет подсесть даже самый привередливый малыш. Так что нормально: взрослые в хорошем настроении наряжают фетровыми игрушками поролоновую пальму, а вокруг них собирается «целевая группа»: а что здесь будет, а можно? В том и заключалось главное чудо мастер-классов: можно просто смотреть, как увлеченно и умело работают люди, – и мотать на ус (на ус мотали преимущественно взрослые; фотографировали: «Это я для детского садика»).

Как не погибла Картония

То же рукоделие. Уж столько всего нынче предлагается детям в мастерских и студиях, что вроде больше некуда. Но вот картон. В нем подкупает, прежде всего, простота и доступность.

Когда три основные сцены еще разогрелись, на лужайке неподалеку уже паслось целое картонное стадо свинок. Собрать свинку из шести деталей за пять минут мог и дошкольник, а сколько радости! Ты еще целый день будешь скакать, прыгать, шупать, танцевать, учиться, а свинка с намалеванным на боку твоим именем так и простоит, прождет тебя до вечера под деревом. Но что свинка – из картона на этом празднике чего только не было. Корабли, акулы, маски, автомобили, дворцы, хижины, миниатюрная кухня с аппетитными картонными пирожными... Да и сами





палатки! С утра возле шатра с призывной надписью «Почувствуй себя креветкой» толпилась детвора. К полудню у каждого была в руках либо гигантская картонная рыба, либо ярко раскрашенная маска метр на метр. И когда на землю хлынул проливной дождь, родители спасали детей и имущество, а дети – своих картонных акул и омаров. Так вот бывает на детском празднике: рыбы воды боятся и акулы, вместо того чтобы кусаться, размокают и добреют.

– Брось ее, она же акула, вредная, – говорит одна девочка другой, спасаясь от дождя в беседке.

– Не могу, хоть и акула, а все равно ее жалко, – возражает хозяйка зубастого картонного шедевра.

Жаль, что судьба гигантского лабиринта из коробок нам так и не известна. Это величественное сооружение насчитывало больше сотни окон, и одновременно там терялись десятки малышей и две-три отчаянные мамы.

Истина никогда не на плоскости

Она всегда в 3D. из многих плоских полукругов получается сфера – такие вот были там дневные фонарики.

Из многих событий дня – незабываемое приключение. Даже ливню не смыть. Несмываемым оказался и рисунок немецкого художника Эдгара Мюллера на асфальте: огромный дракон с поджатыми крыльями. Перед ним стоит круглая линза, через которую можно увидеть дополнительную реальность: асфальт будто проваливается

вниз, а дракон парит. Это 3D-граффити. рисовал эту живую картину художник 14 часов без отдыха, и это было непросто: надо, чтобы все линии сходились к центру, к линзе.

Зачем, собственно? Не только для «ах!». Это некое сообщение художника детям: «Я хочу призвать к переосмыслению каждодневного восприятия окружающего». Мир не плоский. Счастье не в потреблении. Пассивные люди никогда не бывают веселыми. Для того на фестиваль и были приглашены хедлайнеры (признанные мастера). Помимо Эдгара Мюллера – испанская группа «Рија», известный во всем мире цирковой коллектив с шоу Ko@smos. Где-то в вышине на вращающемся шаре артисты исполняли балет, а оперная певица Паула Ногейра пела вживую.

Еще воздушные гимнасты из Австралии: на длинных гибких шестах они раскачивались из стороны в сто-

рону и парили на светящихся шарах. Ух! Но это вечером. А днем – много-много настоящего московского цирка. Почему дети обожают цирк? Стоят на площади перед сценой и пытаются следовать телом за движениями гимнастов и циркачей, приплясывают, хлопают и рвутся на сцену попробовать, когда их зовут.

Пробовать все, участвовать во всем, что притягательно и красиво, – ребенок тянется, растет, и надо, чтобы ему было куда расти. Нужны объемы, пространства, а не заорганизованные мероприятия для галочки.

...Так что формула успеха праздника, который нам подарили, не такая уж сложная: щедрые материальные вложения, талантливые, настроенные на детей взрослые плюс лучшие зрелищные номера со всего мира. А вот как все это сделать доступным для всех наших детей каждый день – загадка.

Ведь общество уже не может обойтись горсткой творчески одаренных людей, потенциал каждого должен быть реализован. **И получается, «дополнительное» и есть главное образование.** Человек находит себя, свой интерес, мечту – и если не будущую профессию, то уж здоровые досуговые предпочтения точно формирует.

Так и хочется воскликнуть: ну что же у нас все так убого в части массового дополнительного образования! Что-то надо делать хотя бы в пределах личной досягаемости.

**Александра Чканикова
По материалам газеты
«Первое сентября»**



НАДПИСИ НА СТЕНАХ... РАЗРЕШАЮТСЯ!

Павел Владимирович Карпов уже два года руководит 261-й московской школой. Когда он начинал работать в одном из самых распространенных школьных зданий – пятиэтажке с барельефами Маяковского и Пушкина на фасаде, – здесь с трудом набрали 1-й класс. Недавно наш главный редактор побывал в этом образовательном учреждении. Раздевался в необыкновенном гардеробе, смотрел детский спектакль «Остров сокровищ» в удивительном театральном зале, пил чай в какой-то совсем «не нашей» по дизайну и оборудованию столовой. Произошло закономерное изменение: новая образовательная среда (разумеется, при определенных педагогических усилиях) сделала то, чего не было раньше: родители захотели записывать своих детей в это учебное заведение.

Наверное, никто не будет спорить, что внутреннее и внешнее архитектурное решение школы играет важную роль в деле образования. Да, конечно, главное в ней – содержание образования, образовательная программа, сумма компетенций педагогов, но... Быть можно дельным человеком / И думать о красе ногтей: / К чему бесплодно спорить с веком? / Обычай деспот меж людей («Евгений Онегин»).

Обустройство школьной среды подчас играет определяющую роль в том, какие результаты получают выпускники на Государственной итоговой аттестации.

Все школы красивы, но каждая по-своему. Иногда это красота школьной истории. Иногда – амбициозность строителей. Иногда – ухоженность и аккуратность. Если школа теряет свою красоту, то она с огромной вероятностью перестает быть именно школой.

Обустройство школьного пространства – специальная, очень интересная задача. В качестве примера мы предлагаем рассмотреть опыт перестройки образовательной среды нашего учебного заведения, расположенного в типовом пятиэтажном здании в спальном районе Москвы.

Образовательная архитектура. Архитектурное решение школьного здания должно быть не просто изящным и красивым. Необходимо в первую очередь предугадать устройство школьной среды, школьного уклада, самого школь-

Как дать типовой школе вторую жизнь

Павел КАРПОВ, директор ГБОУ СОШ № 261, г. Москва

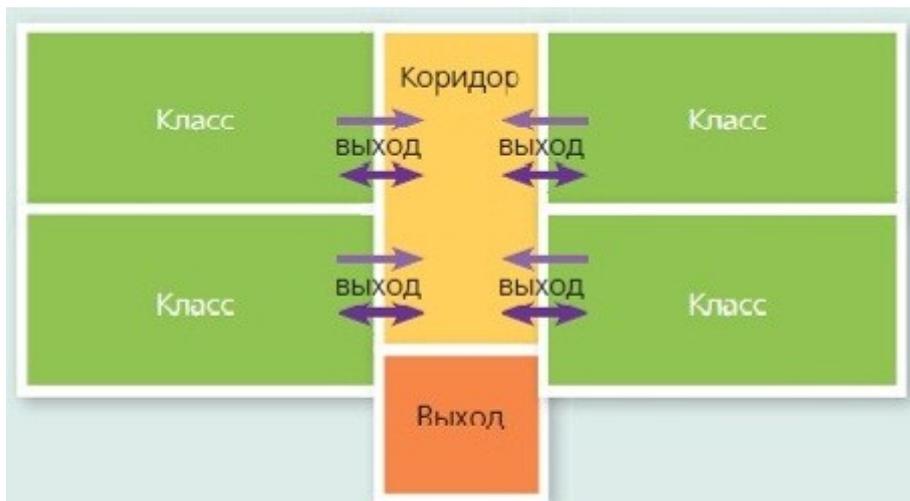


Рис. 1. Изотропный учебный модуль (крыло)

ного духа. Фактически нужна специфическая образовательная архитектура. К сожалению, анализируя существующие решения, автор вынужден констатировать, что в нашей стране в этой области сделано крайне мало. В свое время Минобрнауки России изучало данный вопрос, были идеи разработки типовых проектов школьных зданий. Но сегодня можно признать: российская школьная архитектура еще только на пороге своего появления.

Школы индустриальной эпохи, действующие и по инерции строящиеся в стране, при внешнем большом разнообразии основаны на едином принципе: учебные классы – система коридо-

ров. (пример, рис.1).

Новая школа требует иного подхода, пространственного решения, в основе которого – наличие большого числа общего пространства (common space).

От классно-коридорной системы следует перейти в общественную («гнездовую»). Основой школьной архитектуры должны стать холлы, студии, общие классы и мастерские с возможностью относительной изоляции для решения персональных и командных учебных задач.

Необходимо соблюдение еще нескольких принципов организации пространства: отражение образовательных ценностей школы, обеспечение кооперации всех участников





учебного процесса, максимальная открытость и, конечно, соблюдение чистоты.

«Говорящие» ценности образования

Качественное образование – результат совместных усилий учащихся, педагогов, администрации и родителей. Школьное пространство обязано обеспечивать необходимый уровень комфорта для всех участников образовательного пространства. На наш взгляд, нереально изолировать родителей – вход в школу должен включать возможность их пребывания внутри помещения.

При этом целесообразно сделать ожидание детей после окончания занятий познавательным и интересным. Мы организовали специальный холл, где домочадцы наших учеников могут узнать об их успеваемости с помощью электронного терминала, почитать книжки и пообщаться друг с другом.

Но школа – изолированный мир, поэтому проход в основные помещения осуществляется только по пропускам, через систему контроля доступа. Нужно поговорить с учителем? Для этого есть внутренний телефон.

Кроме того, в образовательном учреждении постоянно происходят события, о которых должны знать все – и учащиеся, и учителя, и родители. Поэтому стены у нас «говорящие» в прямом смысле. Мы покрасили их специальной виниловой краской, по которой можно, как по белой маркерной доске, писать фломастером.

Само пространство школы настраивает на учебу. Было решено на каждом этаже поставить книжные шкафы, книги из которых дети берут с собой. Рядом со шкафами, конечно, нужны места для удобного чтения. Школьная библиотека с удобным читальным уголком и постоянно

включенными в сеть компьютерами работает в течение всего учебного дня.

Перемены могут быть использованы для спортивных игр, поэтому в школьных холлах стоят столы для настольного тенниса.

Общие помещения – столовая, актовый и спортивный залы, туалеты, раздевалки – также работают на основную идею: обеспечение качественного образования и при этом выглядят максимально уютно, обладают понятным «интерфейсом». Так, школьное меню нужно не только и не столько для Роспотребнадзора, сколько для самих учащихся и учителей. Поэтому на стене нашей столовой оно каждый день пишется мелом на специальной пленке. Обедать удобнее группами по 4–5 человек – для этого поставлены круглые столы и удобные стулья.

В школьных туалетах, где «скапливаются» самые хулиганистые элементы школьного коллектива, есть специальные ниши для размещения рисунков на тему гигиены и здорового образа жизни...

Школьная раздевалка – буйство идеи индивидуализма. Школьник имеет свой персональный запирающийся шкафчик, в котором можно хранить личные вещи. Правда, раз в триместр его придется сдать классному руководителю, а заодно и привести в порядок.

Кооперация

Комфорт учителей – немаловажный аспект школьной жизни. Каждому педагогу требуется свое рабочее место, но пусть оно будет совместным! И еще очень важно: преподавателям начальной и старшей школы нужно общаться! Лучше всего объединить коллег в одной большой учительской. В нашей школе она двухуровневая, на 2-м и 3-м этажах. Здесь можно найти чайник, микроволновку и, конечно, свой собственный шкаф (локер), куда поместятся все детские тетради.

За разговорами важно не выпускать из виду учащихся. Поэтому в учительской – большие окна-иллюминаторы, через которые видно все, что происходит в рекреациях.

Открытость

Учебный процесс должен быть максимально открытым. В нашей школе на любой урок могут прийти коллеги, родители учащихся. Но мы пытаемся эту открытость протянуть через каждое помещение. Поэтому во всех школьных дверях есть окна. Такая дверь словно просит, чтобы ее открыли и зашли в класс. Ну а администрация всегда может проконтролировать учебный процесс.

Принцип чистоты

Есть такая «теория разбитых окон». В соответствии с ней, если кто-то разбил в доме стекло и никто не вставил новое, то вскоре ни одного целого окна не останется, а потом начнется мародерство. Иными словами, явные признаки беспорядка и несоблюдение людьми принятых норм поведения провоцируют окружающих тоже забыть о правилах. Поэтому все школьные пространства нуждаются в постоянной заботе и уходе. И это не просто призывы «уважать труд уборщиц». Речь идет о внимательном отслеживании любых деструктивных процессов, постоянное воспроизводство самого качества школьной среды.

Таким образом, даже типовая школа может обрести новое качество своей жизни и заставить по-иному на себя взглянуть. Да и работать и учиться в таком – обустроенном – образовательном учреждении гораздо интереснее.

В статье использованы материалы внутреннего дизайна московской школы № 261, разработанного авторским коллективом под руководством Ю.Э. Вешниковой и архитектора А.В. Аввакумова.

Фото М. Аввакумовой

ОБРАЗ УЧЕНИКА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА УЧИТЕЛЬСКОГО СТОЛА КАК ВОЗНИКАЮТ ТИПАЖИ И СТЕРЕОТИПЫ

Понятно, что отношение детей к учителю имеет большое значение для образовательного процесса, но не менее важно и то, как учителя воспринимают учеников.

Оказывается, в сознании педагогов существуют вполне определенные, типичные образы, отражающие представления учителей о гипотетических, «абстрактных» детях. Эталонными ориентирами для этих образов служат такие понятия, как «обычный ребенок», «хороший ребенок», «плохой ребенок», и что интересно: чем больше типовых характеристик «на все случаи жизни» включают в себя представления педагогов, тем труднее учителя воспринимают конкретных учеников.

В этом случае при описании интеллектуальных особенностей учеников учителя пользуются только самыми общими характеристиками: «способный – неспособный», «умный – глупый», «сообразительный – несообразительный», не выделяя различных сторон интеллектуальной активности, характеристики качеств ума, описывающих познавательную стратегию.

На первый план в оценке ученика выходят не конкретные факты и их психологические причины, а собственные впечатления от черт ха-

рактера и поведения ученика. Особую роль в формировании образа ребенка играет впечатление, сложившееся о нем при первых встречах. Первоначальное представление формируется по механизму «ореола». То есть производится неосознаваемый фрагментарный оценочный анализ выражения лица, позы, жестикуляции, особенностей одежды, манеры поведения. Оценка происходит по трем параметрам: превосходства, привлекательности, отношения к нам. Интересно, что фактор превосходства фиксируется по какому-то одному параметру, а переоценка или недооценка происходит по многим параметрам. В отношениях педагогов к детям влияние этого фактора бывает весьма мощным. В результате быстро формируются стереотипы, которые нередко проявляются даже в таких вещах, как переоценка заведомо слабых ответов «отличников» или «послушных» и недооценка неожиданно сильных ответов «двоечников» или «трудных». Внутренним оправданием для таких оценок служат обоснования по типу: «это он немного переутомился» или «это он наверняка списал».

«Эффект ореола» срабатывает и при действии фактора привлекательности. Выявилось, что «привлекательным» детям, при прочих равных условиях, учителя приписывают более



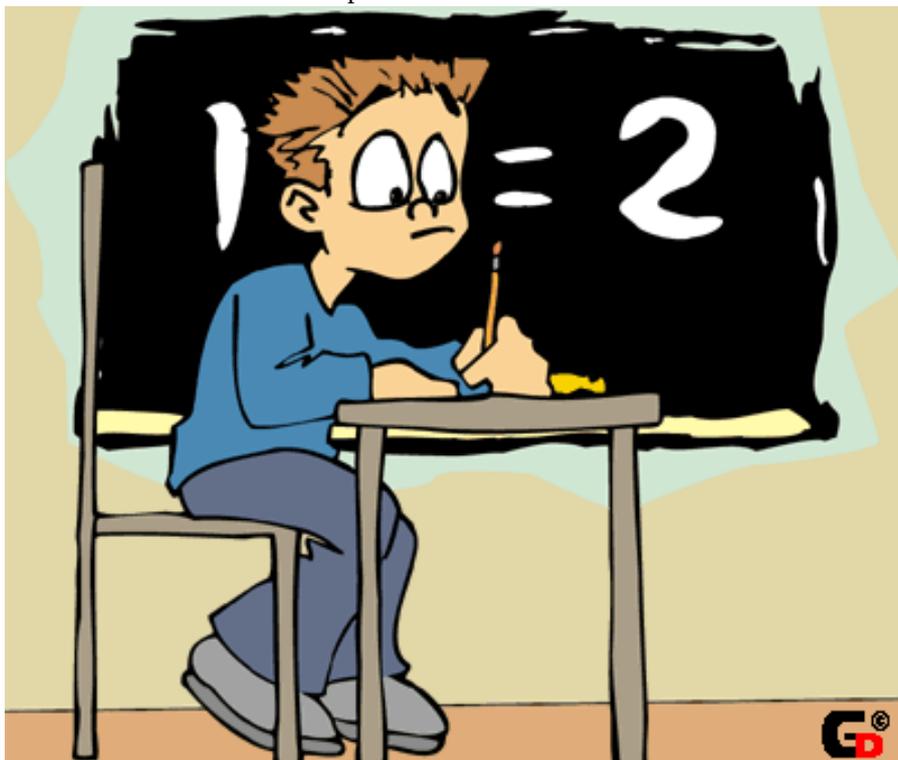
высокий интеллект, намерение продолжить образование, родителей, больше занимающихся их воспитанием, и более высокий статус среди сверстников. Существенное влияние оказывает и то, насколько ребенок склонен соглашаться с суждениями педагогов.

«Эффект ореола» в немалой степени влияет на развитие учащихся. По экспериментальным данным, в 39% из 448 опубликованных экспериментов ожидания учителей повлияли на успехи учащихся. Исследователи отмечают, что преподаватели чаще улыбаются и кивают «ученикам с более высоким потенциалом». Выбранной наугад десятисекундной видеозаписи учительского взгляда хватает для того, чтобы и дети, и взрослые зрители фрагмента точно определили, какой перед ними ученик, плохой или хороший, и нравятся ли он преподавателю. По данным западных исследователей, учителя могут также больше заниматься со своими «одаренными» учениками: ставить перед ними более высокие цели, чаще вызывать их к доске и предоставлять им больше времени на ответ.

Подготовил Анатолий Витковский.

Более подробно результаты исследования представлены в книге В. Ситникова «Образ ребенка (в сознании детей и взрослых)».

По материалам газеты «Первое сентября»



О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ: СТРАТЕГИИ ВЛИЯНИЯ

Учитель, как известно, тоже человек и от ошибок не застрахован. А ведь принимать решения учителю порой приходится мгновенно, отсюда обостренное чувство ответственности. Чтобы реакция была верной, должна сработать интуиция. Интуицию развивает опыт, а опыт – штука непростая, не только набор аналогичных ситуаций, но и труд их осознания, обработки. И тут всегда кстати специальные знания: как называется то, что происходит; почему так; к чему приведет... Возможно, информация, которую психолог Инна Бовина, профессор МГППУ, сообщила на своей лекции о моделях и механизмах социального влияния, будет нам небесполезна.

Почему учить в классе предпочтительнее

То, что мы думаем, чувствуем, как себя ведем, во многом определяется окружением. И даже оставаясь с собой наедине, мы не избавлены от влияния воображаемого другого.

Человеку давали в руку динамометр и просили сжать:

- а) просто сжать,
- б) сжать изо всех сил,
- в) сжать в присутствии другого, который тоже держит динамометр.

Результат серии экспериментов: в присутствии другого человек всегда улучшает свою деятельность. На базе подобных исследований в свое время было реформировано немецкое образование: обучение должно вестись в коллективе. Но вопросы остаются. Почему? Всегда ли? За счет чего?

Один-сам

Другое дело, что далеко не все задачи лучше решаются в присутствии другого. Только простые. Да, разгадывать кроссворд вместе – здорово, а вот составлять его? Также удалось экспериментально доказать, что правило «вместе лучше» работает не для всех людей. Для половины. Еще 25% безразличны к фону, а другим 25% он мешает. Мысль о гибком сочетании индивидуального–группового–коллективного обучения вытекает со всей очевидностью. Приватность тоже дает фантастические результаты. Проводился эксперимент с подставной группой: «Ты опоздал и будешь отвечать письменно!» – в это время подставные студенты публично отвечают неправильно, все до одного. Испытуемый пишет – и пишет правильно.

Он в привате, а в ситуации устной формы («ответишь последним») быстро сбивается. Письмо и чтение как форма защищенности – это следует учитывать. И это уже сколько раз обсуждали: если ответ очевидный (дан образец и к нему 4 варианта ответов, из которых один как образец), то самостоятельность мышления не страдает, человека с верного ответа не сбить. Но как только наступает ситуация неопределенности (даны образец и три ответа, из которых ни один не соответствует образцу), люди начинают слушать, что скажут другие, и повторять. Лишь бы не находиться в ситуации неопределенности. То есть психологический комфорт дороже истины. Но вот обратная сторона этого свойства. До боли знакомая. Есть два специалиста, и у них разные мнения по одному и тому же вопросу. Уступать никто не хочет,

ведь это значит – уронить свой статус. Это называется конфликтом компетенций: когда содержательный уровень сходит на нет перед социальными амбициями. В конце концов, кто-то один превращается в цель влияния, другой – в источник влияния, а дело стопорится.

Исследования на подчинение авторитету

Существуют две формы влияния – нормативное и информационное. Первое – властное одергивание, призывы к порядку, оно обычно обеспечено статусом. второе – экспертное суждение, обоснованное мнение, оно обеспечено моральным авторитетом ума, знания, обаяния.

Вот мы, учителя, кто? Власть или эксперты? Есть соблазн сказать «и то и другое». Но не для того мы разводим понятия. Вот когда нас на уроке дети спрашивают, откуда мы взяли такие данные, где источник, мы что говорим? «Я источник, и не сомневайтесь!» или мы, может, Пованешали грамот и сертификатов в рамочках на стены? Там есть даже наше фото с руководством? Ну тогда точно: мы опираемся на нормативное влияние. Авторитет. И ладно бы. Но если учитывать цели влияния – а мы не на плацу, а в школьном классе, учим, а не командуем, – то мы не имеем права надувать щеки и сильно отделяться от земли: один из феноменов социального сравнения: человек равняется на того, кто чуть-чуть лучше, чем он. Недаром дети любят молодых учителей, что бы они ни делали. Психологи, оказываются,



избегают слова «манипуляция», мол, оно негативно окрашено. Но от явления не откристишься: люди сплошь и рядом чего-то хотят от других: изменить их или их поведение, мысли.

Существуют две основные стратегии воздействия. Одна – «нога в двери». Мы просим (нас просят) о малой уступке: «Ты только это выполни, и все». Добившись минимального, мы хвалим, чтобы человек почувствовал себя хорошим, и потом просим о более серьезном деле, а человек уже в процессе, он уже не настроен возражать. И – вперед, с требованиями, вы ведете счет. Обычно это стратегия взрослых.

Другая – «лицо в двери», детская. Ребенку просто неохота что-то нужное делать, и он организует событие. Какие-то отвлекающие просьбы – «а расскажите»... «а вот мне интересно». На самом деле и неинтересно, и не очень-то надеются, но пробуют часто, порой срывается.

Хотя изменить поведение очень трудно. Категорически не работают прямые запреты и убеждения в лоб, экспериментально доказано. Ни «ну-ка перестань» (нормативный подход), ни даже «ты же понимаешь, что...» (информационный подход). Это только чтобы себя успокоить. Что же помогает? Оказывается, социальная идентичность. Принадлежность к группе, семье, в том числе – «наш хороший класс», «наша хорошая школа».

Пересказала
Нина Чаплыгина,
по материалам газеты
«Первое сентября»

НАСКОЛЬКО ВЫ ДОВОЛЬНЫ СВОЕЙ РАБОТОЙ?

«Важно прожить нашу жизнь счастливо. Чтобы в ее конце не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы. Что мы имеем? В среднем 60-70 лет или 24 часа в сутках.»

Меня очень вдохновляет королевство Бутан в современном мире. В этом государстве единственном в своем роде считается одним из важнейших показателей качества жизни граждан, наряду с ВВП, уровень их счастья. Там каждый год проводятся государственные исследования, насколько счастливы жители этого государства.

Вспоминая, что большую часть своей жизни мы либо спим (6-8 часов из 24-х суточных), либо работаем (8 часов по трудовому законодательству из 24-х суточных), то начинаешь ценить это время и требовательно относиться к качеству его проживания. Сны мы можем отдать на разбор психоаналитику, а по отношению к своей работе попробуем разобраться вместе по следам данного исследования.

Этой интересной теме было посвящено наше исследование, которое стало в нашей организации мониторингом.

В данном исследовании принимало участие 44 сотрудника различных подразделений ЦДОД. Было важно сохранить структуру организации в выборке исследования, чтобы получить достоверную картину. Разработанная анкета содержала: статистическую информацию о сотрудниках, так называемый социальный статус; также были включены вопросы, требующие отношения и проявления установок по оценке «своей работы» и лояльности к работе; было поле для построения профиля ожиданий и пожеланий (всего 14 вопросов).

Можно отметить, что выборка для исследования была использована достаточно достоверная. Это подтверждается разнообразным иерархическим, социальным, половым, возрастным и достаточным численным составом (44 человека из приблизительно 60 человек, включенных в рабочий процесс).

Итак, возрастной состав участников исследования разнообразный:

- возраст до 25 лет – 3 человека
- 25-35 лет – 11 человек
- 36-46 лет – 12 человек
- 47-57 лет – 11 человек
- 58-68 лет – 6 человек
- более 75 – 1 человек.

Половая принадлежность: 7 мужчин и 37 женщин. Примечательно, что в организациях сферы образова-

ния присутствие мужчин дефицитарно. Поэтому здесь это вносит некоторую динамику в отношения коллектива, что более конструктивно может сказываться на микроклимате.

Достаточно обширный профессиональный опыт сотрудников ЦДОД – доминирующее большинство (40 человек) имеют опыт работы в других организациях. Данная особенность положительно может сказываться на удовлетворенности работой. Люди знакомы с другими структурами, стилями управления, культуры, отношений, специфики – организациями и имели возможность «выбрать» более приемлемое для себя. Противоположную картину иллюстрирует народная мудрость: «Кто мало видел – много плачет...»

Образование сотрудников преобладающе высшее (28 человек из 44), также среднее специальное (16 человек) и несколько человек получают высшее, второе высшее, один человек со средним уровнем образования. То есть в нашей организации работают высокообразованные и подготовленные сотрудники.

Семейное положение сотрудников стабильное (25 человек в браке), однако, 17 свободны от таких уз и могут больше сил отдавать работе.

В целом у нашего коллектива 50 детей (28 сотрудников – родители), а 10 человек только готовятся к такому «повышению педагогической квалификации».

Стабильный социальный статус подтверждает тем, что у 35 человек есть в собственности недвижимость, 6 живут у родителей, 3 самостоятельно снимают жилье. Данный аспект важен, т.к. говорит о том, что у минимального количества сотрудников (3) отношение к работе усугубляет материальный фактор.

Значительным положительным сигналом является то, что преобладающее большинство сотрудников считают, что они работают «по призванию и в соответствии с полученным образованием». Это является большим плюсом в критериях оценок.

В шкале некритерияльного оценивания удовлетворенности работой в целом преобладающее большинство (42 человека) говорят о высоком и выше среднего уровне. Они довольны и более чем довольны работой.

Это подкрепляется тем, что значи-



тельное большинство сотрудников связывают свою дальнейшую жизнь (28 человек) на ближайший десяток лет с ЦДОД «Перспектива», остальные готовы проработать до 3-х лет (6 человек) и до 5 лет соответственно. Упомянем о том, что даже длительность в 5 лет работы является значимой на рынке труда.

Что является значимым в профиле ожиданий от работы?

- хороший руководитель (27 оценки находятся на верхних ступенях рейтинга ожиданий)
- хороший коллектив (24)
- комфортные условия работы (20)
- работа по образованию (19) и творческая (19)
- социальная поддержка (18)
- признание в коллективе (15)
- работа с детьми (13)
- работа в команде (13)
- виден мой результат (12).

Дополнительно сотрудники отмечают положительные особенности работы в ЦДОД «Перспективы»: нравится в работе все (6 человек едины в этом мнении), интересная работа (7 человек), хороший коллектив (5 человек), творчество в работе (5 человек), работа с детьми (5 человек) – остальные положительные признаки получили меньшее число совпадений. Почти все сотрудники находят в своей работе что-то хорошее и привлекательное (40 человек).

Данные результаты исследования в целом говорят о том, что наши сотрудники получают от работы большое удовлетворение. Это значит, что наши средние 8 часов в сутках проходят насыщенными хорошими впечатлениями и все мы неотвратимо приближаемся к счастью)))

Е.Г. Фирсова, педагог-психолог

ЧЕГО ХОТЯТ ДЕТИ?



В течение первых двух учебных месяцев в нашем учреждении в рамках мониторинга удовлетворенности образовательной услугой проходило исследование запроса на образовательную деятельность среди самих учащихся и их родителей.

На вопрос о факторах выбора именно нашего учреждения больше всего респондентов дали ответ «разнообразию образовательных программ» (54%) и «преподавательский состав» (51%). Родителей привлекает возможность выбора объединения разного профиля в одном учреждении, а также они отмечают авторитет *Центра образования «Перспектива»* в нашем городе..

Далее мы поинтересовались на воспитание каких качеств педагогу необходимо обратить особое внимание. Анализ проводился по следующим группам:

Самая популярная группа - *волевые качества*. Для родителей важно, чтобы ребенок умел сконцентрироваться на поставленной цели и достигать ее, используя все внутренние ресурсы. Больше всего обращают внимание на такие качества как самостоятельность, внимательность, ответственность, трудолюбие и целеустремленность.

Для респондентов важными являются и *социальные качества*: общительность, умение работать в коллективе, а также такие качества как отзывчивость, взаимопонимание, дружелюбие.

Отдельно выделим *качества самопрезентации*: преодоление стеснения, умение подать себя, артистизм. Это особенно актуально для родителей детей, обучающихся в сценическом отделении.

Выражают запрос и на *общечеловеческие и морально-нравственные качества*: культура поведения, порядочность, воспитанность, талант, разностороннее развитие, любовь к русской народной культуре.

Актуально и развитие *познавательных качеств*, таких как любознательность, обучаемость; *личностных качеств*: доброта, жизнерадостность, оптимизм и *физических качеств*: подвижность, гибкость и др.

Что касается результата обучения, большинство понимают образовательную цель в каждом объединении. Если речь идет о хореографическом ансамбле, то самые популярные ответы связаны именно с физическими и хореографическими способностями. Если вокальные ансамбли, то развитие музыкальных данных и т.д.

Отдельная группа респондентов результат видят в развитии коммуникативных качеств: дружелюбие, взаимовыручка, общение в коллективе, умение общаться со сверстниками и взрослыми. Несколько родителей ставят запрос на перспективы развития. Например, «качественное обучение с дальнейшей возможностью поступления и получения образования в вузе», «самореализация», «удовлетворенность». И наконец, общее развитие ребенка: «гармоничное развитие ребенка», «физически и духовно развитого здорового, творческого, уверенного в себе».

Следующий вопрос касался пожеланий к качествам педагога, преподающего в данном объединении. Часто в группах второго и последующего годов обучения говорили о том, что «все устраивает в нашем педагоге». Данный показатель говорит о высоком уровне профессионализма и продуктивного взаимодействия педагога и родителей обучающихся. Остальные видели педагога внимательным, добрым, требовательным, компетентным и справедливым. Упоминали и такие качества как талантливость, отзывчивость, терпимость, грамотность и понимание.

В вопросах помощи администрации и специалистов учреждения отве-

ты в основном касались лишь финансовой стороны: пошив костюмов, поездки на конкурсы, а также ремонт сцены – вопрос очень болезненный для творческих коллективов. Остальные ответы носили сугубо индивидуальный характер.

Далее мы интересовались, а какую помощь сами обучающиеся и их родители готовы предложить. Интересно, что далеко не все дали ответ на этот вопрос. Примером здесь может являться объединение «Союз молодежных сил», все 100% опрошиваемых выразили готовность оказывать содействие в осуществлении образовательной программы. Подростки готовы помогать словом, давать советы, поддерживать морально и т.п. Подобный результат демонстрирует активную личностную позицию ребенка. В остальных группах из полученных ответов большинство респондентов также готово оказывать педагогу любую посильную помощь. Были и более конкретные ответы: финансовую (по мере возможности), дополнительно заниматься ребенком дома для развития его способностей, дежурство за кулисами, участие в жизни коллектива.

И, наконец, что касается пожеланий и предложений по будущему взаимодействию, большинство полученных ответов носило общий характер: «финансового благополучия», «все очень нравится», «желаю терпения, удачи, стабильности и хорошего настроения» и т.п.

Таким образом, мы видим, что Центр образования «Перспектива» как учреждение дополнительного образования уважаемо и востребовано среди учеников. Ребята с интересом посещают занятия. Обучающиеся и их родители, помимо развития профильного хотели бы получить и развитие личностных, коммуникативных, нравственно-волевых качеств. Они предъявляют определенные требования к педагогу, но и сами готовы идти на сотрудничество. А наша задача: умело его использовать и выстраивать продуктивное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.

Е.В. Федорева,
педагог-психолог

КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ



Жизнь во времена существования Дворца пионеров и школьников, как учреждения, бурлила. Она была похожа на разгорячённый улей! Поток детей разного возраста был невероятный. Здесь не только танцевали, пели, занимались театральным искусством, но и играли на музыкальных инструментах (был даже свой вокально-инструментальный ансамбль), но и занимались техническим творчеством, кино-фото делом, судостроением, авиамодельным творчеством и другими интересными и полезными для жизни вещами. Массовые мероприятия, концертные тематические программы проходили каждую неделю. Дворец пионеров был для города очень значимым и престижным учреждением.

Моё знакомство с Дворцом пионеров и школьников началось с хореографического коллектива, в который я пришла в четвёртом классе. Как и многие

другие дети пыталась «найти себя», занималась разной деятельностью и в разных объединениях. Потом был кукольный кружок. А когда попала в театральный коллектив, сразу поняла — это, то самое, что я искала.

Не каждому в течение жизни, удаётся встретить «своего» единомышленника, наставника, учителя. Мне повезло! Этим человеком стала для меня режиссёр Валентина Георгиевна Бондарчук. Чуткая, отзывчивая, равнодушная, тонкая, интеллигентная, увлечённая своим делом. Она всегда была и остаётся для меня примером педагога идущего



го в ногу со временем (а для режиссёра это очень важно - чувствовать время, в котором живёшь), остро и тонко чувствующая малейшую фальшь и ситуацию в целом. Человек принципиальный, с ярко выраженной гражданской и творческой позицией, что старалась привить и нам. Для неё дети всегда были не бессмысленными фигу-

рами, а личностями. Пусть маленькими, но всё же личностями. Со своим индивидуальным, порой сложным, внутренним миром, небольшим жизненным опытом, комплексами, страхами, проблемами. Да, у маленького человека тоже могут быть проблемы. И многим она помогала. Поэтому к ней тянулись дети, доверяя свои самые сердечные тайны. Беда многих педагогов-режиссёров - самовыражение за счёт детей, средствами театра, подогнуть под себя и в результате получить бестолково ходячих марионеток. Как важно не сломать индивидуальность, не нарушить природу ребёнка, идти от него. Вот цель настоящего талантливого педагога. Не навредить, а напротив, помочь раскрыться. Ведь, правда, что это под силу только талантливому педагогу, самой являющейся личностью. Мне повезло! В моем профессиональном самоопределении Валентина Георгиевна сыграла ключевую роль. Закончив школу, я с успехом сдала вступительные экзамены и поступила в Кемеровский институт культуры, на отделение «Режиссёр театра». Успешно закончила и приехала в родной Красноярск-45. Семь лет работала в школе № 167, а в 1994 году была приглашена Ириной Евгеньевной Рыбаковой во Дворец детского творчества. Это был расцвет нашего учреждения. С тех пор мы с Валентиной Георгиевной не только коллеги, но и давние друзья... А ещё я вспоминаю, как на зимних каникулах весь творческий коллектив педагогов и детей Дворца пионеров, выезжал в Дом отдыха «Берёзка». А на летних, в пионерский лагерь «Строитель», где была возможность в неофициальной обстановке, в обстановке отдыха общаться с другими ребятами из разных кружков и объединений. Мы знакомились, ссорились, мирились, влюблялись... Свежий воздух, костры, дискотеки, первые сердечные истории... Романтика! Беззаботное, золотое детство! У меня лично оно было золотым! Жизнь Дворца пионеров была насыщенной, разнообразной и интересной. Дворец пионеров, Дворец детского творчества для тысячи ребятшек всегда был неким островком безоблачного детства и причалом радости творчества. Может это только нам казалось, ведь мы были детьми, а в детстве все деревья кажутся большими?!

**Вспоминала С.В. Семенисова,
руководитель театра-студии
«Встреча»**

ТЕАТР-СТУДИЯ «СВЕЧА» СЕГОДНЯ

Коллектив театра студии «Встреча», основанный в 1994 году на базе Дворца детского творчества, успешно развивается: в студии действуют три возрастных состава. В основе занятий доминирующий предмет - актерское мастерство, вокруг которого выстраиваются сопряженные с ним театральные дисциплины: основы сценической речи, основы сценического движения, театральное просвещение.

В связи со спецификой деятельности детского театрального коллектива педагогом уделяется большое внимание индивидуальной работе. Обучающиеся студии имеют достаточно высокий уровень подготовки, что позволяет освоить коллективу сложный драматургический репертуар русского, классического и зарубежного театра.

В процессе учебных занятий, репетиций, выступлений ребята овладевают рядом знаний, умений и навыков. У них развивается и формируются: внимание, внутренняя собранность и организованность, хорошая дикция, владения голосом, живая, яркая, выразительная речь, пластика, умение двигаться, владение телом, сохранение мышечной свободы, литературный вкус, чуткое, бережное отношение к слову, культура общения и личностное самоопределение.

Диапазон репертуара театра студии разнообразен: от русских классических произведений до зарубежной классики и ежегодно он пополняется новыми постановками.

Только за последнее время театром студии были поставлены спектакли по произведениям Н. Островского «Играем Островского», Н. Гоголя, Фонвизина, Тэффи «Смех и грех», М. Твена «Принц и нищий», Г. Х. Андерсена «Свинопас», В. Гауфа

«Карлик нос», М. Бартенева «Считаю до пяти», А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде», К. Гоцци «Любовь к апельсину», Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», Ф. Бернетт «Принцесса Кру», Е. Шварца «Тень», Пьера Огюстена Карона де Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

На протяжении многих лет студия – активный участник городских, краевых, фестивалей, конкурсов детских театральных коллективов, конкурсов чтецов, Российских фестивалей детского и юношеского творчества, где ребята неоднократно становились лауреатами и дипломантами. Назовем самые значимые. Театр-студия «Встреча»:

- лауреат Всероссийского театрального фестиваля «Надежды России», г. Кемерово, 2005 год.

- Дипломант -2 степени - Открытого Общенационального фестиваля-конкурса юных дарований «Таланты Нового Века», г. Москва, 2004 год,

- Лауреат 1 степени - Краевого конкурса детских театральных коллективов, г. Красноярск, 2007 год;

- Диплом за лучшую режиссерскую работу присужден руководителю студии Светлане Васильевне Семенисовой, г. Красноярск, 2007 год.

Театральная студия и её руководитель Светлана Васильевна находятся в постоянном творческом поиске новых форм театральных постановок. Одной из таких находок стал драматический спектакль «Дихлофосу – Нет! (Тараканья трагедия) по пьесе Дмитрия Калининна. Этот умный, полезный для молодежи и взрослых спектакль неизменно вызывает интерес зрителей и жюри конкурсов, на которых он был представлен.

Так жюри VIII открытого фестиваля молодежных театральных студий «Зеркало» признало спектакль лучшим в номинации «Постановка современной пьесы». Специальными призами отмечены Владислав Киселев «За лучшую мужскую роль», Мария Гришечкина – победитель в номинации «Экспромт». Очередную заслуженную победу одержали ребята на Всероссийском Театральном проекте-



конкурсе «ДЕТИ ИГРАЮТ ДЛЯ ДЕТЕЙ» (4 по 7 октября 2012г.). Организатор конкурса – Детский благотворительный Фонд «Арт Фестиваль – Роза Ветров».

Необычайная режиссура, завораживающая интрига действия и отличная игра ребят были заслуженно высоко оценены жюри. Театр-студия «Встреча» награжден Дипломом Лауреата I премии; Дипломом «ЗА ГАРМОНИЧНЫЙ АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ». Дипломом

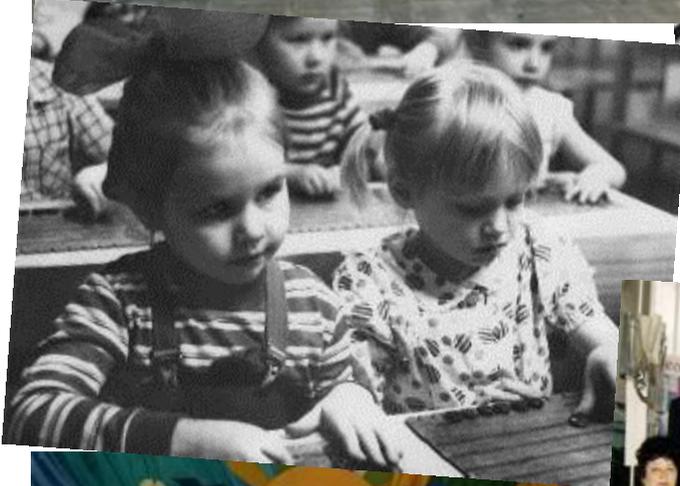
«ЗА ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ» награждена Светлана Владимировна Семенисова. Дипломами ЗА РОЛЬ Модеста Аскольдовича и Рогнеды Пафнутьевны награждены Киселев Владислав и Смирнова Наталья.

На сегодняшний день театр-студия «Встреча» – сложившийся коллектив со своими творческими традициями, яркими выпускниками, которые продолжают профессиональное обучение в высших учебных заведениях страны: Академия культуры и искусства г. Санкт-Петербург - 7 выпускников, Академия культуры и искусства г. Кемерово -3 выпускника, Академия театра музыки и кино г. Красноярск - один выпускник.

Ребята из очередного выпуска объединения также планируют связать свою жизнь с театром. Пожелаем им удачи.

По материалам сайта
edu.zelenogorsk.ru







НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА РЫБАС



Наталья Анатольевна, мы рады приветствовать Вас в нашем коллективе! Расскажите, откуда Вы к нам пришли, почему выбрали наш Центр местом своей работы.

Я работала в филиале Сибирского Федерального Университета в г. Зеленогорске до его закрытия. Когда изменились жизненные обстоятельства, я выбрала ЦДОД «Перспектива», потому что уже имела опыт работы с талантливыми и способными детьми, это мне нравилось. Придя в Центр, поняла, что, по сути, выбрала коллектив – творческий, отзывчивый, интересный, работоспособный.

С какими мыслями и чувствами начинаете деятельность в новом коллективе?

Я хочу сказать, что здесь мне работается комфортно. Ловлю себя на мысли, что мне уже не

хватает рабочего времени. Трудно остановиться на первоочередных задачах, планов много. Однако хочется делать что-то реальное, чтобы быть полезной. Вижу, насколько работоспособны сотрудники Ресурсного центра. Благодарна всем тем, кто, работая до меня, создал такую профессиональную базу. Хочется все сохранить и пойти дальше.

Кто Вы по образованию? Чем занимаетесь профессионально?

Я закончила математический факультет Красноярского государственного университета. Кроме того, у меня есть квалификация программиста, полученная на курсах повышения квалификации Белорусской академии наук. 7 лет я работала программистом, 20 лет – преподавателем.

Расскажите что-нибудь о себе: чем увлекаетесь, как любите проводить свободное время.

Я люблю читать, шить и путешествовать.

Мне нравится Дина Рубина, с удовольствием читаю Александру Маринину. Разные по стилю и направлению, они мне очень близки. Наблюдала, как растет Маринина, удивлялась, как Дина Рубина из простенького сюжета – в одну линию – может выстроить замечательное произведение...

Шить люблю для себя, хотя и делаю это не так часто, как хотелось бы. Путешествовать люблю по Красноярскому краю, по России. Отдых может быть и не очень организованным – друзья, палатка, автомобиль – он от этого не проигрывает. Цивилизованный отдых тоже очень люблю, но такое случается

гораздо реже.

Что Вы больше всего цените в людях, а какие черты личности могут Вас от человека оттолкнуть?

Ценю надежность. Оттолкнуть может неискренность. Не хочу говорить о каких-то других негативных качествах, потому что с такими людьми я просто стараюсь не общаться.

Какое первое впечатление сложилось у вас о людях, работающих в Центре образования?

А еще можно говорить о том, что работник Центра образования – это диагноз. Чтобы столько всего пропускать через себя – каким же надо быть! Столько мероприятий проходит за неделю, за месяц... Здесь работают профессионалы высокого класса. Случайных людей, мне кажется, здесь просто не может быть...

Спасибо за добрые слова, Наталья Анатольевна! Какие планы хотите реализовать?

Мне казалось, что я достаточно много умею и знаю. Ведь всегда приходилось осваивать новые дисциплины, работая педагогом в ВУЗе. Здесь несколько не то. Мне интересны ИТ – технологии, я хочу освоить технологии работы с сайтом, понять его внутреннее устройство. Хочу сохранить высоты, которые уже имеет Ресурсный центр, и потом идти дальше. Хочу стать частью той команды, которая зовется Центром образования «Перспектива»!

Успехов Вам!

**Вопросы задавала
Н.Н. Матвейчук**





Много мыслей есть во мне,
Но одна волнует:
Запишу на голове,
А то ветром сдует!



Хорошо возвращаться домой,
Когда грант у тебя вот такой!

АНЕКДОТЫ

- Хорошо, сынок, что ты плакать перестал!

- Я не перестал, я отдыхаю.

- Вот зимой выпадет снег, ударят морозы... Я на улицу не выйду!

- Почему?

- А чтобы меня морозы не ударили!

Стоит мальчик посреди двора и кричит на весь подъезд:

- МАМ, МАМА! НУ МАМ, НУ МАМААА! МАМА, МАМ, МАМАААА!!!

Испуганная женщина выбегает на балкон:

- Что случилось, что ты так кричишь?

- Папу позови!

В магазин игрушек зашел мальчик и попросил завернуть ему легковой автомобильчик. Потом он протянул кассиру игрушечные деньги. Кассир засмеялся.

- А чего вы смеетесь? - не понял мальчик. - Автомобиль тоже ведь не настоящий!

- Вот тебе десять конфет, половину отдай братику.

- Я ему отдам три штуки.

- Ты что, не умеешь считать?

- Я-то умею, а вот он нет.

- Мама, я опрокинул буфет!

- Какой ужас! Я сейчас скажу твоему папе.

- Он уже знает...

- ?

- Буфет упал на него.

Мальчика спрашивают:

- Ты чего боишься?

Отвечает:

- Стоматологов и темноты.

- А почему темноты боишься?

- Там полно стоматологов!

Мальчик в толпе потерял маму и, плача, спрашивает:

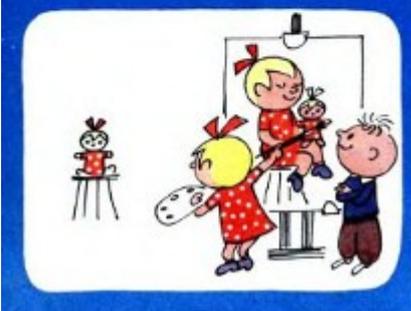
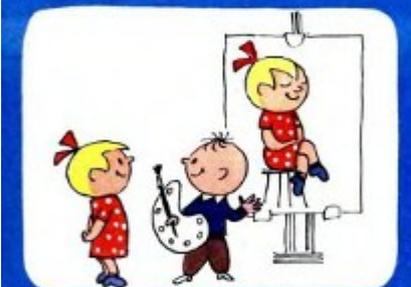
- Вы не видели женщину без маленького мальчика, который очень похож на меня?

Маленький мальчик пришел в обувной магазин и попросил шнурки для ботинок.

- Тебе какие? - спросила продавщица.

- Один левый и один правый.

ПРО ДЕВОЧКУ МАШУ



И КУРКУ НАТАШУ

ЗАБАВНЫЕ ДЕТСКИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Я сегодня плакала в садике, так как я зашла в лужу и меня поставили сушить в сушилку.



Убери, папа, снег! Дай мне солнце!

Я сама буду носки шлепать (штопать), ведь они мои.

Бабуля одобрила.

У оленя взрослые рога.

Мне очень обидно до слез, когда дедка меня наказал. Уж лучше бы вызвали милицию, чтоб меня забрали за озорство.

Все дела и дела, а поиграть некогда.

Язык мой меня не слушается, все плохие слова и глупости говорит, а

ноги мои все лезут на чистое одеяло.

Я в садик не хочу, у меня больничный. И пока меня не выпишали.

Не хочу быть девочкой. Нужно ей все делать: стирать, гладить, готовить, кушать.

У нас в садике кукольный театр будет показывать Красную Машеньку.

Я уже не садник, а школьник.

Эту игрушку я не брошу — мало ли, в жизни пригодится.

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

Мы в Вебе:

edu.zelenogorsk.ru

Всегда!

©полиTEACHERская газета

ПЕРСПЕКТИВА
Зеленогорск

Зеленогорск
Комсомольская 17

Телефон: 35071

Факс: (39169)33556

Эл. почта:

s.wassiljeva@gmail.com