

## ©поли*ТЕАСНЕ R*ская газета

\* \_ \* \_ \* \_ \* \_ \* \_ \* \_ \* \_ \* \_ \* \_

#### ТЕМА НОМЕРА: «Новый год—новые планы»

Яркие краски новогодних нарядов... Эйфория праздничных дней... Длинные новогодние каникулы... Все позади.

После продолжительных каникул тяжело сразу и полноценно включиться в рабочий процесс. Многим знакомо состояние послепраздничной хандры. В обороте психологов есть даже такой термин – «грустный понедельник».

Но не будем пребывать в ностальгии. Необходимо переключиться на то, что вы хотите получить в этом году и начать расставлять приоритеты для достижения своих целей. Может быть, стоит дать себе задание быть счастливее и радостнее, чем в прошлом году или даже вчера. Понять и наметить для себя действия по достижению этого. Ведь счастье и радость всегда рождаются внутри нас.

А редакция нашей газеты дарит вам рецепт счастья от Дмитрия Сиротина.

Рецепт счастья
Тревожно? Грустно?
Снова не везёт?
Представьте, что сегодня — Новый год!
Неважно — в декабре ли, в октябре,
апрель ли нынче, август на дворе...
Вот ёлочка. И свечи. И салют.
И на столе — так много вкусных блюд!
И Дед Мороз подарки раздаёт...
Представьте, что сегодня — Новый год!
И всё, с чем вы сегодня не в ладу,
в ушедшем пусть останется году.
Представьте. Ну, пожалуйста.
Хоть раз...
Я знаю, что получится у вас!

Выпуск 21 (42) Январь 2012

#### В номере:

Открытое образование	2
Детство без баловства	3
Зима-пора олимпиад	4
Школа инженерной культуры	5
Программе развития быть!	5
«Малышку-25!»	6
Библиотека-новый формат!	10
Знакомьтесь, коллега»!	12
От РИМЫЧА	13
Имени Вовочки	14

ФРАЗА дня:

Если ты способен выдумать что-то, ты можешь и сделать это.

Уолт Дисней

#### короткой строкой

- 27 января в ЦДОД «Перспектива» прошли третьи тренировочные состязания по робототехнике «Кегельринг». В соревнованиях приняли участие 9 команд! Призовые места заняли команды С.В. Васильевой. Поздравляем их!
- 27 января состоялся второй модуль Школы инженерной культуры. В течение трех дней учащиеся создавали свои проекты Города будущего под руководством А.А.Попова.
- 24-26 января на базе МОУ ДОД «ЦЭКиТ» прошла научно-практическая конференция «Умное поколение». В ней приняли участие и наши юные исследователи: Чернацкий Евгений и Шешукова Анастасия. В результате Евгений получил сертификат участника, а Анастасия стала победителем конференции. Поздравляем ребят и их педагогов!

#### ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В связи с разработкой Программы развития ЦДОД «Перспектива» в коллективе стал активно использоваться термин «Открытое образование». Мы полагаем, статья И.М. Ибрагимова, посвященная некоторым аспектам открытого образования, представляет профессиональный интерес для наших читателей.

Научные исследования показывают, что системой образования, которая будет адекватна нарождающемуся в России информационному обществу может стать система открытого образования.

Что же скрывается под термином открытое образование?

К настоящему времени все яснее проявляются контуры системы открытого образования, рассматриваемой как рациональное и органичное сочетание всех известных форм получения образования.

Учебно-методическая база, образовательно-информационные технологии любого учебного заведения таковы, что они вообще не зависят от того, очная это форма обучения, заочная или дистанционная и т.д.

Весь опыт человечества доказывает, что развитие возможно только в открытых системах, которые имеют обратную связь с внешней средой. Это характерно и для системы образования в период вступления человеческой цивилизации в информационную стадию развития. Информатизация образования как важнейший компонент открытого образования позволяет поднять образовательный процесс на уровень активного социального творчества.

Сравним принципы традиционного и открытого образования (см. таблицу).

Отечественный и зарубежный опыт осуществления открытого образования и проведенные исследования позволили сформулировать принципы, присущие системе открытого образования:

личностно-ориентированный характер образовательных программ (маркетинговый подход, учет образовательных потребностей обучающихся);

практическая направленность содержания и способов совместной деятельности (системность и целостность содержания образования и видов деятельности):

активность и самостоятельность обучающихся как основных субъектов образования;

проблемность содержания и диалогический характер взаимодействия в учебном процессе;

рефлексивность (осознанность обучающимся содержания и способов деятельности, а главное, собственных личностных изменений);

вариативность (разнообразие) образовательных программ – содержание образования должно отражать множество точек зрения на проблему, множество граней ее решения;

принцип поддерживающей мотивации;

модульно-блочный принцип организации содержания образовательных программ и деятельности обучающихся.

Реализация указанных принципов приводит к качественным изменениям всех элементов педагогической системы открытого образования, которые заключаются в следующем.

Основой содержания образования становятся не логика научно-

го познания, а реальные практические задачи. По этой причине открытое образование позволяет осуществить переход от предметного принципа построения содержания образования к созданию интегрированных учебных курсов, отражающих целостную картину профессиональной и учебной деятельности.

Меняется характер самого знания. Главным при отборе содержания образования становится критерий «знание – под деятельность».

В системе открытого образования знания начинают выступать в функции **средств для решения конкретных задач**. Фундаментальные знания начинают выстраиваться по другим законам: *знание* — *не впрок, а под реальные потребности и проблемы*, возникающие в практической деятельности.

Изменяются требования к методам и формам организации образования. Ведущими становятся активные индивидуальные и групповые (совместные, коллективные) формы работы с учебным материалом.

Меняются тип деятельности и характер взаимоотношений педагога и обучающегося, который становится полноценным субъектом деятельности при решении учебнопрофессиональных задач, получая при этом необходимую помощь.

В качестве основных исходных идей открытого образования можно принять следующие:

идея деятельности требует понимания образования в контексте включения личности в социальную деятельность: общественную практику, науку, обучение и т.д.;

*идея системности* должна рассматривать целостное включение личности в систему жизнедеятельности;

идея отражения, состоящая в том, что обеспечивается возможность использования всех форм информационного воздействия на человека, на базе которых и происходит формирование творческой личности.

Для Российской Федерации с ее огромной территорией и рассредоточением населения, неравномерностью развития инфраструктуры, существенным разрывом в обеспечении населения образовательными услугами развитие открытого образования представляется одной из наиболее важных задач по выходу на уровень высокоинтеллектуальных и демократических стран.

И.М. Ибрагимов По материалам сайта (www.elitarium.ru)

Традиционное образование	Открытое образование
Основная цель образования— подготовка подрастающего поколения к жизни и труду	Основная цель образования — обеспечение условий самоопределения и самореализации личности
Человек — простая система	Человек — сложная система
Знания— из прошлого («школа памяти»)	Знания — для будущего («школа мышления»)
Процесс обучения — передача обучаемому известных образцов знаний, умений и навыков	Процесс обучения — созидание обучаемы- ми образа мира в самом себе путем соб- ственной активной деятельности в обще- стве
Обучаемый— объект педагогического воздействия	Обучающийся— субъект познавательной деятельности
Монологические субъектно-объектные отношения преподавателя и обучаемого	Диалогические субъектно-субъектные отношения преподавателя и обучающегося
«Ответная», репродуктивная деятель- ность обучаемого	Активная творческая деятельность обучающегося

#### ДЕТСТВО БЕЗ БАЛОВСТВА



Никогда не задумываясь над вопросом, что такое детское баловство, когда оно начинается и с чем его едят, я оказалась на удивление к нему подготовлена.

Нет, у меня не идеальный ребенок. Нет, я не идеальная мать. И — что нуждается в обязательном уточнении — я не слепа в своей материнской любви и не идеализирую своего ребенка. Но я утверждаю: баловство — понятие придуманное, в природе его не существует. И я имею смелость отнести это утверждение не только к своему ребенку, но и вообще ко всем детям.

Давайте разберемся! **Что мы,** взрослые, называем баловством? Действия ребенка, которые или мешают нам, или отличаются от наших представлений о том, что должен делать малыш в данный момент и в данной ситуации, или поведение ребенка, которому мы не находим объяснения и которое нас почему-то беспокоит.

А что есть баловство, с точки зрения ребенка? Например, в разгар интересного разговора родителей с гостями малыш начинает громко стучать палкой по коробке. Все уверены, что он балуется, но ребенок делает это не потому, что хочет досадить взрослым. Ему интересно, что станет с коробкой – прогнется ли? Сломается ли палочка? А может, что-то еще произойдет с этими предметами - ведь многие трансформации ему кажутся загадочными и непредсказуемыми! Или он вдруг остро ощутил нехватку родительского тепла и интуитивно пытается хоть на несколько секунд привлечь к себе внимание.

Выкинул папины часы в мусорное ведро? Продолжает так делать, несмотря на внушения? Еще бы! Ведь папа сразу становится таким эмоциональным! Меняются голос, лицо, интонации, движения. Пусть они даже становятся путающими — но ведь это так интересно! Это нечто новое, за чем хочется наблюдать снова и снова.

Малыш начинает "беспричинно" хныкать и канючить именно в тот момент, когда мама в беседе с подругой по телефону подошла к самой кульминации откровений? Скорее всего, он просто чувствует себя обделенным: уже полчаса мама так бурно выражает эмоции, и все они его не касаются (психологически это почти как если бы мама демонстративно ела всякие вкусности, а ему не дала бы ни конфетки).

А еще ребенок ощущает, что с ним мама чаще говорит «понарошку», что настоящих сильных эмоций он почему-то у нее не вызывает (или вызывает редко), а вот сейчас можно вклиниться, впрыгнуть в фонтан чувств — и это шанс, что его тоже окатит волной сверкающих брызг искренности.

Малыш носится, сшибая все на своем пути, и не внемлет никаким увещеваниям? Баловство? А может, у него давно не было должной физической активности, и накопленную энергию он просто не может держать в себе?

Путается под ногами, норовит попасть «под руку» или забраться на колени – как раз тогда, когда руки заняты? Отложите на 5 минут дела, обнимите маленького, посидите немного с ним рядом, баловство исчезнет, как не бывало... Одним словом, если присмотреться к любой из ситуаций, в которых дети "балуются", то получается, что баловства, как такового, в природе не существует!

# Я попробовала упорядочить эти ситуации, и они довольно стройно организовались в несколько групп:

- 1. Знакомство с миром. Ребенок изучает свойства окружающего мира (физического или эмоционального).
- 2. Моральный дискомфорт. Ребенок пытается привлечь внимание взрослых. Что, в свою очередь, может про-исходить потому, что:
- ему не хватает внимания, эмоциональных контактов, проявлений любви со стороны взрослых;
- ему скучно, и его не научили (или если он маленький ему еще не время) какое-то время играть самостоятельно.
- 3. Физический дискомфорт.
- У ребенка что-то болит, а он не отдает себе в этом отчет или не может это выразить.
- У него накоплен избыток энергии, которую некуда девать.

Конечно, мы сейчас не говорим о взрослых детях, которым не привиты элементарные навыки культурного поведения. Речь также не идет о детях с какими-либо отклонениями в психике или физиологии — в этом случае о баловстве и вовсе нет речи.

Вот и получается, что, вместо того, чтобы задумываться о причинах так называемого баловства, нам, взрослым, стоит обратить внимание на потребности наших детей и научиться лучше их понимать.

Анна Март, с «мамского» форума



#### ЗИМА-ПОРА ОЛИМПИАД



Зима – традиционно пора региональных и всероссийских олимпиад школьников по разным предметам. В современных условиях это важное событие в жизни многих подростков. Ученики 9–10 классов могут испытать свои силы, одиннадцатиклассники – получить гарантированные законом льготы при поступлении в избранный вуз (поступление без вступительных испытаний или 100 баллов по ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады).

Команда зеленогорских школьников в составе 26 человек успешно представляет наш город на региональном этапе. Для участников регионального этапа педагоги Центра провели тренинги по математике, истории, физике, астрономии, МХК, экономике. Стал победителем регионального этапа по астрономии и физике Жук М., призер по МХК – Вигуль Н. Впереди олимпиады по праву и экономике. Пожелаем ребятам успехов.

Кроме Всероссийской олимпиады льготы при поступлении можно получить, участвуя в вузовских и межвузовских олимпиадах. Многие из них хорошо известны выпускникам города. О них мы писали в декабрьском номере нашей газеты. Сегодня мы хотим расширить этот список. Он может быть интересен обучающимся в объединениях Центра соответствующего профиля.

Институт экономики РАН и Открытый лицей «Всероссийская заочная многопредметная школа» ежегодно устраивают экономическую олимпиаду «Интеллектуальный

марафон имени Н.Д. Кондратьева». Техническую поддержку им оказывает Московская школа экономики МГУ имени М.В. Ломоносова. Заочный тур этого соревнования продлится до 31 января 2012 года. Заключительный (очный) этап пройдет в марте. Награды получат не только юные знатоки экономики (в том числе внеконкурсное зачисление на экономическое отделение Всероссийской заочной многопредметной школы для старшеклассников, льготы для абитуриентов), но и их наставники. Педагогов вместе с учениками пригласят в

Летнюю экономическую школу. Подробности — на сайте <a href="http://www.olimpiada-kondratiev.ru/">http://www.olimpiada-kondratiev.ru/</a>.

Общественный совет Госкорпорации «Росатом» и Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» принимают заявки на участие во Всероссийском конкурсе исследовательских и проектных работ «Энергия будущих поколений». Предлагаются следующие направления для докладов: новый взгляд на использование атомной энергетики; социально -экономические аспекты ядерных городов: настоящее и будущее; экология и здоровье населения на территориях расположения предприятий атомной отрасли. На основании рекомендаций жюри победители и призеры конкурса получат от «Росатома» рекомендательные письма для поступления в высшие учебные заведения. Кроме того, будут отобраны работы для участия в заключительном этапе Всероссийского конкурса научных работ школьников «Юниор». Тезисы докладов принимаются до 31 января 2012



года по адресам: atomsovet@mail.ru, golovikhina@gmail.com. Подробности – на сайте <a href="http://www.rosatom.ru/">http://www.rosatom.ru/</a>.

По результатам этого конкурса команда зеленогорских школьников примет участие во Всероссийском научно-техническом фестивале «Росатома». В их числе и воспитанники Центра» Атласов Д., Жук М.

Всероссийский конкурс фотографий «Наши монументы» организован Волжской картинной галереей города Тольятти. В нем может принять участие каждый житель России. Достаточно сделать коллекцию фотографий памятников, архитектурных сооружений, установленных на территории нашей страны, и отправить свои снимки до 1 февраля 2012 года по электронной почте tht.muzey@yandex.ru. В тексте письма должны быть указаны данные автора.

Подробности – на сайте htp://www.ponedelnik.info/.



#### ШКОЛА ИНЖЕНЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ



С 27 по 29 января в Центре «Перспектива» прошли занятия в рамках второго модуля программы «Школа инженерной культуры».

Тема модуля: «Инженерные образы города будущего».

Проект реализуется инициативной группой педагогов Центра при научной и методической поддержке Открытого корпоративного университета в сотрудничестве с международной Ассоциацией развивающего обучения.

С ребятами работала профессиональная педагогическая команда, возглавляемая А.А. Поповым (доктор философских наук, начальник отдела стандартов Федерального института образования). Со стороны

Открытого корпоративного университета тьюторское сопровождение проекта обеспечивал педагог-тьютор И.Г. Лужецкий. Команду Центра представляли С.В. Васильева, Т.Н. Васильева, С.Е. Гурьянов, О.И. Сандалова, М.В. Родина. Работа была построена в проектном режиме. После установочной экспертной лекции ребята в минигруппах созда-

вали проекты «Города будущего».

В ходе работы участники продемонстрировали способность к самостоятельному поиску и использованию информашии для решения практических задач в сфере технологической деятельности. Чтобы решить ΠOставленную задачу, нужно было применить знания из различных предметных областей, использовать логическое мышление, научиться работать в команде, защищать работу.

Все проекты получили экспертную оценку, а участники – сертификаты и задание на межмодульный период. Всем авторам проекта будет оказана консультационная помощь.

Огромное спасибо всем участникам за работу и интересные идеи, а педагогам-тьторам — за профессионализм, терпение и понимание!

Напоминаем, что участие в Школе бесплатное! Ждем всех желающих на летний модуль, который ориентировочно состоится в период с 13 по 25 июня.



#### ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ БЫТЬ!

В течение января педагогический коллектив активно обсуждал проект Программы развития Центра образования «Перспектива». Педагоги познакомились с нормативными документами, муниципальными и



краевыми Целевыми программами, определяющими основные направления деятельности.

Были проанализированы цели, содержание и результаты инновационных процессов, запросы социальной практики, объем и специфика собственных ресурсов, возможности сложившихся и потенциальных партнерских связей. Спланированы цели и задачи, разработан план действий, продуманы механизмы управления.

Программа направлена на достижение стратегических целей и эффективное решение приоритетных задач развития Центра. Впереди представление проекта на педагогическом совете, дополнение и уточнение отдельных положений. После принятия на педагогическом совете Программа развития, по сути, станет моделью деятельности педагогического коллектива на ближайшую перспективу.

Обзор подготовила Валентина Филон

#### «МАЛЫШКУ-25!»

«Малышку» – 25! Возраст зрелости, хотя для объединения, в котором обучаются дети от 4-х до 7-ми лет, звучит немного странно.

Впервые «Малышок» открыл двери для дошколят в 1986 году. Идея создания во Дворце пионеров объединения, где бы обучались дети дошкольного возраста, принадлежит Ольге Николаевне Гуляевой. Тогда впервые в городе появился коллектив, где дети получили возможность комплексного развития через дисциплины эстетической направленности.

Сначала в эстетическом центре «Малышок» обучалась одна группа детей 6-ти лет. На занятиях музыкой, ритмикой, изобразительной деятельностью дети учились петь, танцевать, рисовать. Педагоги развивали у дошколят музыкальность, вокальные данные, пластичность, образное мышление, умение видеть красоту окружающего мира. Первые выпускники «Малышка» почти в полном составе продолжили обучение в хоровой студии.

С каждым годом в городе все больше узнавали об эстетическом центре «Малышок» и количество обучающихся увеличивалось; в «Малышок» стали принимать детей с 5-ти, а затем и с 4-х лет.

Первыми педагогами эстетического центра были О.Н. Гуляева, Р.А. Суендыков, А.С. Кочетова, Г.Б. Засыпкина, З.В. Соромотина, С.В. Готовкина, А.Ю. Глушкова, В.Г. Бондарчук, Л.А. Переверзева.

Педагоги вели активный поиск оптимального набора дисциплин и методик обучения дошкольников: дети изучали такие предметы, как музыкальная азбука, театр, этика, риторика, английский язык, экология, психогимнастика, компьютерная смекалка, сенсорика, экономика и другие



нии эстетического центра стали 90ые годы. В «Малышок» пришла работать Светлана Николаевна Мирошниченко - творческий, неравнодушный, ищущий музыкант-профессионал. Светлана Николаевна легко вошла в педагогический коллектив «Малышка» и стала лидером, у нее учились, к ее мнению прислушивались. К этому времени сформировался коллектив педагогов, которые понимали важность полихудожественного воспитания в развитии детей. Педагоги знакомились с передовыми системами работы с детьми М. Монтессори, К. Орфа, Л. Выготского, Б. Юсова, обсуждали пути развития эстетического центра «Малышок», вносили в занятия новые интересные формы, апробировали профилирование групп по направлениям. Выпускники «Малышка», обучающиеся в профильных группах по хореографиче«Сударушка». Кроме учебных занятий творчески и с выдумкой подходили педагоги к подготовке массовых мероприятий, новогодних утренников и выставок. В это время в «Малышке» работают педагоги И.С. Кадикова, Н.Г. Шардакова. Ж.А. Сизова, Л.В. Малина, С.Г. Турышева, С.Л. Шишенкова, Л.Н. Утюжникова, Е.Ю. Крупенева.

Последнее десятилетие эстетический центр «Малышок» приобретает статус Школы раннего развития и работает по модифицированной программе «Первые шаги к творчеству», включающей в себя музыкальную деятельность, изобразительное искусство, основы хореографии и фитнес, бумажную пластику («Оригами»), общеразвивающее направление («Малыш, играй и развивайся»).

В 2007 году школа раннего развития открыла свой филиал в поселке Октябрьский на базе школы  $N^{\circ}$  163, а затем в школе  $N^{\circ}$  169. Опыт оказался удачным и сейчас «младший брат» «Малышка» продолжает работать в школе  $N^{\circ}$  163 самостоятельно.

Практически каждый год в Школу раннего развития приходят работать молодые педагоги, для которых «Малышок» является тоже своеобразной школой, школой педагога, школой приобретения опыта. Здесь есть чему и у кого поучиться. Но и молодые привносят в учебный процесс свежие идеи, задумывают и осуществляют новые проекты. Так, с приходом в Школу раннего разви-





тия педагога Л.Г. Родиончевой обучающиеся освоили новый предмет «Фитнес» и поняли важность систематических занятий физическими упражнениями. А вот благодаря молодому педагогу по предмету «Малыш, играй и развивайся» Е.В. Федореевой, воспитанники ШРР «Малышок» стали заниматься исследовательской деятельностью. Именно через исследовательскую деятельность дети могут в полной мере удовлетворить свою природную любознательность и пытливость.

Есть в «Малышке» и те, кто работает здесь 25 лет! Среди них концертмейстер Юрий Римович Тубышев, педагоги Ирина Павловна Пиляева и Лолита Валимовна Лысенко. Это настоящие профессионалы и люди преданные своему делу. Юрий Римович - бессменный концертмейстер, который все эти годы работает вместе с педагогами - хореографами. Ирина Павловна начала работать в «Малышке» еще с первым ее руководителем О.Н. Гуляевой, затем с С.Н. Мирошниченко педагогами по музыке. Лолита Вадимовна начинала работать концертмейстром в классе хореографии с Г.Б. Засыпкиной Сейчас вот уже несколько лет Ирина Павловна и Лолита Вадимовна в «Малышке» преподают и очень успешно музыку.

Хочется вспомнить педагогов,

которые не один год работали в ШРР «Малышок» и внесли свой вклад в его становление — это О.Б. Котловская, Т.В. Ткачева, Е.С. Фролова, В.А. Мельникова, Ю.С. Соболевская, М.А. Волобуева, Л.И. Кабанова, Т.Н. Клюшенкова, Ю.В. Соседкина, Т.Н. Редзевская

Многие вспоминают неповторимые, веселые праздничные мероприятия в «Малышке». Педагоги-организаторы М.В. Карпеева, И.А. Цибик, И.В. Александровская творчески с энтузиазмом и выдумкой подходили к организации тематических праздников, в которых активными участниками были не только дети, но и родители

Руководителями Школы раннего развития «Малышок» в разные годы были А.С. Кочетова, И.Е. Рыбакова, Л.М. Лифиренко, Д.В. Буйнова, С.В. Корнильева, З.В. Соромотина.

Сейчас в Школе раннего развития «Малышок» работает очень хорошая команда педагогов-единомышленников, которые постоянно в творческом тонусе, открыты для нового и готовы поделиться этим со своими маленькими воспитанниками. Каждую субботу педагоги И.П. Пиляева, Л.В. Лысенко. Е.Г. Серкова, В.И Гайдуков, Ж.А. Сизова, О.А. Аржевикина, Е.Ю. Крупенева, В.В. Доможакова, С.А. Назарова и концертмейстеры Ю.Р. Тубышев, Е.П. Воловодова, С.А. Шкутова знакомят детей с чудесным

миром звуков, красок, ритмов, миром, способным эмоционально обогатить еще совсем маленький опыт дошколят и дать импульс к их дальнейшему творческому развитию.

За 25 лет выпускниками Школы раннего развития «Малышок» стали около 1000 детей. Выпускников ШРР сегодня можно встретить в различных коллективах Центра образования «Перспектива»: в хореографической студии джаз-модерн танца «Скрим», в театре-студии «Встреча», в научном обществе учащихся и других коллективах. Выпускники «Малышка» стали ядром Летней интерактивной школы, которая пользуется большой популярностью среди подростков города.

Придя в Центр дополнительного образования в четыре года, дети находят для себя интересное дело часто до одиннадцатого класса. Родители воспитанников отмечают, что начало успешного выбора жизненного пути их детей лежит именно в «Малышке».

Так пожелаем Школе раннего развития «Малышок» процветания, молодости и новых любознательных учеников!

3.В. Соромотина , руководитель Школы раннего развития «Мальшок»



## СЛОВО ПЕДАГОГАМ «МАЛЫШКА»

Как быстро летит время! Кажется, это было вчера, а ведь пролетело лет 18. Мне, тогда музыкальному руководителю детского сада, предложили вести музыку в «Малышке». Это было время, когда я просто

«заболела» волшебной педагогикой Карла Орфа. Каждый день рождались новые идеи, воплотить в жизнь которые невозможно было в тесных рамках программы детского сада. Правда, кое-что я всё же пыталась делать, но этого мне было недостаточно. И вот на занятиях музыкой в «Малышке» я получила эту долгожданную творческую свободу! Все мои начинания и эксперименты принимались очень доброжелательно. Мне очень повезло с аккомпаниатором Ирочкой Пиляевой. Она была просто моей второй половинкой на занятиях, и я многому у неё училась! Вообще, остались самые светлые воспоминания обо всех педагогах «Малышка», с кем довелось поработать: это и Зинаида Васильевна, и Лолита Лысенко, и многие другие. Часто вспоминаю наши чудесные новогодние праздники и концерты в конце учебного года. Было всегда много волнений при подготовке и много благодарностей от родителей после всего.

Поздравляю коллектив с юбилеем! Желаю творческих успехов, интересных задумок и их воплощений!

С уважением Светлана Мирошниченко





В «Малышке» я работаю 8-ой год, и работаю с удовольствием. Сначала было чувство сомнения, как будут рисовать такие маленькие дети? А когда понял, что главное – это чувство радости на занятиях, понимание детских возможностей и, конечно, чувство любви!

Очень важно понять методическую и педагогическую цель, которую я нашел в итальянской программе «Творчество»: первостепенная задача художественного воспитания – раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок станет взрослым.

Хочу сказать, что для удовольствия в работе очень важна атмосфера радости и доверия, которая исходит от детей и родителей, а также нашего руководителя Зинаиды Васильевны Соромотиной. И поэтому получается, что работа в «Малышке» благодарная!

Гайдуков В.И.

На протяжении многих лет моя педагогическая деятельность связана с преподаванием музыки в школе раннего развития «Малышок». Й вот уже 25 лет в ШРР «Малышок» приходят самые юные жители нашего города. Работает с детьми команда педагогов, обладающая творческим потенциалом и педагогической интуицией. Художники, музыканты, хореографы, психологи и другие замечательные педагоги дополнительного образования сумели создать в ШРР «Малышок» своего рода «творческие мастерские», где рождаются новые идеи, моделируются современные педагогические находки.

Хочется сказать большое спасибо Зинаиде Васильевне Соромотиной, которая уверенно и профессионально руководит нашим «Малышком»!

Лысенко Л.В.



Стр. 8 @полиТЕАСНЕВская

### «МАЛЫШКУ-25!»





# ОБОЗРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Особый интерес для педагогического сообщества представляют образовательные ресурсы. Но всегда ли они отвечают требованиям качества? Мы рекомендуем нашим читателям масштабные образовательные проекты известных ІТ-компаний и интернет-сервисов

Начнем с самого глобального из ресурсов – сообщества учителей Intel Education Galaxy – Образовательной галактики Intel (http://edugalaxy.intel.ru/).



В этом образовательном пространстве объединены все разноплановые on-line ресурсы, которые предлагаются в рамках образовательных программ Intel. Совсем недавно закончился всероссийский конкурс «Образование вне стен классной комнаты», где перед педагогами стояла непростая задача предложить новый учебный формат, основанный на мобильных методиках обучения. Участники предложили достаточно много интересных проектов. С ними можно не только познакомиться но и пообщаться с разработчиками. Это, по-



жалуй, самое ценное: на сайте создана среда для общения педагоговединомышленников между собой и с внешними экспертами на блогах и форумах.

Еще одно профессиональное сообщество, выросшее вокруг крупной IT-компании, — это сообщество учителей, работающих с интерактивными устройствами SMART фирмы POLYMEDIA (http://www.edcommunity.ru/union/). Здесь

найдется место любому предметнику, лишь бы он использовал в своей работе образовательные решения РОLYMEDIA. Библиотека уроков для использования на интерактивной доске SMART Board содержит сотни готовых учебных образцов по английскому, физике, математике, геометрии, ИЗО, биологии и остальным предметам с 1-го по 8 класс. Для скачивания нужно лишь зарегистрироваться.

Ну и напоследок! Всем известный видеохостинг YouTube совсем недавно обзавелся не только новым дизайном, но и открыл новую вкладку YouTube for Schools (http://www.youtube.com/schools). По словам разработчиков, YouTube for Schools – это техническое решение, позволяющее школам, которые обычно запрещают пользоваться YouTube, получить к нему доступ. Здесь ваши ученики не найдут новых клипов, прикольных роликов и крутых видео: только 450 тысяч образовательных роликов для школ и университетов. Обучающиеся смогут получать доступ только к «образовательному» сегменту YouTube, а учителя, вошедшие со специальных аккаунтов, - ко всему контенту на



Алексей Олейников По материалам журнала «Управление школой»

Стр. 10

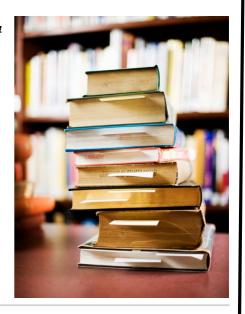
**@полиТЕ**АСНЕ**С**СКая газета

#### БИБЛИОТЕКА: ПЕРЕЗАГРУЗКА!

Центр образования «Перспектива» г. Зеленогорска - на карте инновационного образования России!

С 1 января 2012 года наш Центр образования участвует в Общероссийском проекте «Школа цифрового века». Все педагогические работники имеют индивидуальный код неограниченного доступа к электронным предметно-методическим журналам Издательского дома «Первое сентября», таким, как: «История», «Информатика», «Искусство», «Литература», «Русский язык», «Школьный психолог», «Управление школой» — всего 20 наименований журналов и газета - «Первое сентября».

Материалы изданий адресно и бесплатно поступают в Личный кабинет пользователя и доступны в любой момент с любого компьютера. Их можно читать on-line, скачивать на компьютер, распечатывать, использовать на занятиях. Кроме того, каждый участник проекта получит по почте именной Сертификат «Учитель цифрового века», а наше учреждение – Почетный диплом «Участник Общероссийского проекта «Школа цифрового века».



С.А. Никитина



Общероссийский проект

## Школа цифрового века

сегодня, 31 января 2012 г., заявки приняты от: Муниципальное общеобразовательное учреждение



#### КОНКУРС «ЧЕЛОВЕК. НАУКА. ИСКУССТВО»

Администрация ЦДОД «Перспектива» объявляет о старте открытого конкурса образовательных программ ЦДОД «Перспектива» «Человек. Наука. Искусство».

Конкурс направлен на развитие и поддержку педагогических инициатив по следующим направлениям:

- научно-техническое творчество школьников;
- применение современных компьютерных технологий при работе с детьми и молодежью;
- исследовательская и проектная работа школьников:
- иностранные языки и коммуникации в современном мире;

- развитие молодежных инициатив;
- современное искусство.

На конкурс принимаются образовательные программы для дошкольников в возрасте от 4 до  $\,$  6 лет и школьников от 7 до 18 лет:

- реализуемые в течение учебного года (срок освоения от одного до трех лет);
  - модульные образовательные программы;
- программы, реализуемые во время каникулярного отдыха школьников.

Познакомиться с Положением о конкурсе можно на сайте ЦДОД «Перспектива» <a href="http://edu.zelenogorsk.ru">http://edu.zelenogorsk.ru</a>

#### ОЛЬГА ЮРЬЕВНА КАБЫШЕВА

## Ольга Юрьевна, когда и с чего Вы начинали свою работу в Центре образования?

Основательно я работаю в Центре с 2003 года. Тогда это был Дворец пионеров. Моя деятельность начиналась со знакомства с детьми, оставшимися мне в наследство! Тогда я заменила Анжелику Анатольевну Ермакову (в связи с ее отъездом) - руководителя вокальной студии «Талисман». Половину учебного года мы просто привыкали друг другу. Шел процесс притирки детского коллектива к новому руководителю.

#### И чем же завершился этот процесс?

Думаю, что все сложилось удачно, поскольку я до сих пор поддерживаю теплые отношения с выпускниками того года.

## Ольга Юрьевна, кто вы по образованию, где учились?

Я сама из Казахстана, родилась и выросла в г. Павлодаре. Закончила Павлодарское музыкальное училище, получила специальность «дирижер хора». Потом думала о Москве, хотелось учиться там. Даже поехала в столицу в 1984 году. Но Институт культуры оказался в Химках, общежития не было... И запал мой пропал!

А немного позже через всю страну отправилась во Владивосток. Туда уехали подруга, поступила там учиться. В советское время музыкантов было много. Думалось, что на Дальнем Востоке можно легче поступить в ВУЗ. Да и романтично это было: отправиться в город, где мужское население – сплошь моряки.

Никогда не пожалела, что училась во Владивостоке. Великолепный город! Наш Дальневосточный институт искусств был в центре города. На Гнесинку похож сталинской архитектурой с высоченными потолками. Сейчас это Академия искусств.

По диплому я - дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин.

## А как Вы оказались в Красноярске-45?

Замуж вышла, и меня увезли в этот город! Не зря же я говорила про романтику! Мой будущий муж учился в мореходном училище, при этом был жителем 45-ки. Закончив ДВВИМУ им. Невельского, по морям ходить не стал, вернулся в город. Ведь какое было время? 91-92 год... Ничего нет: ни еды, ни работы, ни квартиры... А здесь у мужа была квартира.

## Как к вашим передвижениям относились родители?

До сих пор не понимаю, как меня отпустили родители во Владивосток... Ведь это длительный перелет: Новосибирск, Улан-Удэ – куча посадок. 4 раза в год – через полстраны. А потом, когда началась личная жизнь, я маме сказа-

ла, что останусь во Владивостоке. Казахстан как раз начал отделяться от России. Родные тогда даже радовались, что я в России осталась...

## Ольга Юрьевна, расскажите о своей семье. Семья – певческая?

Папа и мама постоянно пели с друзьями. Хотя профессии их не имели ничего общего с музыкой: мама – инженер-строитель, папа – газоэлектросварщик. Есть старший брат. Он в свое время играл на инструментах, в ВИА – на ударных (хотя по профессии он сегодня - портной).

## Каким вам вспоминается детство?

Детство мое было счастливым! Я выросла в хорошей семье, без ссор, без разладов. В нашей семье и свекровь, и



теща жили вместе в одном доме. При этом в семье не было раздора. Мы, дети, всегда были ухоженные, всегда чем-то занимались. Например, помню занятия гимнастикой...

Однажды прихожу к подружке и вижу, что она играет на инструменте! Ее родители были музыканты, и позаботились о том, что бы дочь освоила игру на фортепиано. А мне дедушка подарил инструмент за мое имя, он очень хотел, чтобы меня назвали Ольгой. Но играть я не умела! Это сейчас ранние дети, рано начинают ходить в музыкальную школу и осваивать музыкальную грамоту. В моем детстве все было не так. Мне было 6 лет, и меня в музыкальную школу просто не приняли. Я прибежала домой со слезами: папа научи меня играть! Папа, хоть и не был профессиональным музыкантом, но играл на трубе. Показал мне

гамму. Со мной начала заниматься девочка из музыкального училища. А потом меня «отдали» в так называемый «салон» учиться домашнему музицированию. Однако там я не нашли с педагогом общего языка (или педагог со мной?) И я не захотела к ней ходить.

А позже родители увидели объявление, что в музыкальном училище открылась музыкальная школа для практики студентов, обучающихся в училище. Уклон в этой школе - в сторону хора. Я прошла жесточайший отбор. Все фойе училища было забито детьми с родителями. На прослушивание нас запускали по несколько человек. И я прошла!!!

График обучения в музыкальной школе был насыщенный: мы в хоре делали четырехголосные программы, а хоровой деятельностью занимались 3 раза в неделю по 2 часа. 5 лет — школа, после 8 класса — 4 года музыкального училища. Красный диплом!

Так как передумала поступать в Москву, год работала концертмейстером в хореографической студии. Так я стала набирать свой профессиональный опыт.

Кстати, когда позже уже училась в институте, тоже работала концертмейстером. И сейчас при необходимости могу аккомпанировать поющему ребенку.

#### Какая ваша семья сейчас?

У меня муж и наша гордость - сын 17-ти лет. Учится в 11 классе 174 лицея. Физик-математик. 3 года занимался в музыкальной школе, хотелось обнаружить у сына пристрастие к музыке. Занятия музыкой совмещал с занятиями плаванием в бассейне. Музыканта в нем мы так и не увидели! А вот плавал долго, потом занялся баскетболом. На сегодня наш сын еще и спортсмен.

#### Ольга Юрьевна, чем Вы любите заниматься в свободное время? Музыкой?

Да нет, не только. Люблю свой компьютер, с его помощью общаюсь в интернете. Люблю готовить, причем готовить все - и торты, и супчики. Я домоседка. И очень люблю отдыхать! Люблю быть со своей семьёй!

Участники студии «Талисман» участвуют в конкурсах различных уровней — краевых, российских, международных - и всегда побеждают. Почему? Поделитесь секретами профессионального мастерства.

Думаю, что секретов особенных и нет. Если у ребенка есть желание научиться петь, есть стремление к победе, мы всегда поймем друг друга.

Я желаю Вам, Ольга Юрьевна, дальнейших творческих успехов! И Вашим ученикам!

Спасибо!

Вопросы задавала Наталья Матвейчук

Стр. 12

@полиТЕАСНЕВская газета



Выпуск 21 (42) *С*тр. 13

#### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА**

#### Во папа дает!

Нашел я папин школьный Потрепанный дневник С таблицею футбольной, С певицею гастрольной, Страницею с контрольной, Где жирный кол возник. И я ходил довольный — Дневник такой приКОЛьный! Сергей Махотин



#### В камере хранения

Примите, прошу, на храненье дурное мое настроенье уроки учить нехотенье, хотенье болтать ерунду Готов заплатить за храненье, Накиньте еще за продленье, н верьте мне — для полученья навряд ли, пожалуй, приду...

Сергей Погореловский



### Бездельники и понедельники

Все лодыри-бездельники не терпят понедельники, неделя начинается, с работы и забот.

Желанье всех бездельников — пожить без понедельников, с одними воскресеньями неделю напролет.

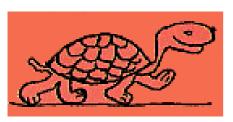
Сергей Погореловский



И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

#### ОБЪЯВЛЕНИЯ

Внимание! Вчера из нашего зоопарка сбежала черепаха. Просьба нашедшему развернуть на 180 градусов.

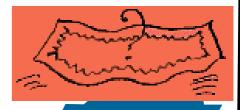




Пропала ОЧЕНЬ умная собака!

Шарик! Если ты читаешь это объявление, позвони, пожалуйста, домой!!!

Продается коверсамолет. Спросить Мальчика-с-пальчика. Особые приметы — на голове шапка-невидимка.



**Mbl B Be6e:** edu.zelenogorsk.ru



Зеленогорск Комсомольская 17

- Телефон:35071
- Факс: (39169)33556
  - Эл.почта:
  - s.wassiljeva@gmail.com

Всегда!

@полиТЕАСНЕВская газета