



ЦДОД «Перспектива»

Выпуск 18 (39)

Ноябрь 2011

@поли TEACHERская газета

ТЕМА НОМЕРА:

УЧИТЕЛЬ + УЧЕНИК = ФОРМУЛА УСПЕХА

В номере:

Язык мой, друг мой?!	2
Наши достижения	3
Дрессировка таланта	4
Что образует образование	6
Это интересно	8
О творцах и юбилеях	10
Наши ученики выходят на старт	12
Как я провел лето... ..	14
Знакомьтесь, коллега!	15
Педагогические будни	16
От РИМЫЧА	17
Имени Вовочки... ..	18

ФРАЗА дня:

Разговор после тренировки в волейбол перед соревнованиями:

- Руки все отбили, журнал не сможем заполнять, трястись будут!
- Да журналъ, ладно!... Играть вот не сможем...

Н.Н. Матвейчук (руководитель структурного подразделения)

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

- С 1 по 5 ноября в Екатеринбурге коллектив студии джаз-модерн танца «Скрип» принял участие в конкурсе «Каменный цветок». Младшая возрастная группа стала дипломантом I степени, средняя возрастная группа — лауреатом II степени. Поздравляем ребят и их педагогов!
- 2 ноября в г. Красноярск прошел Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды!», в котором принял участие ансамбль народно-сценического танца «Сударушка» и стал лауреатом III премии в номинации «Народный танец». С чем их и поздравляем!
- С 19 по 20 октября в Красноярске прошел Первый Сибирский робототехнический фестиваль «Роботех», целью которого было найти молодежь, которая интересуется роботостроением и сферой высоких технологий. Центр образования «Перспектива», представив перспективы развития направления робототехники в своем регионе, стал участником конкурса «Лучший Ресурсный Центр Программы «Робототехника» в Красноярском крае». С чем их и поздравляем!

Уважаемые читатели!

Как быстро летит время! Только что мы отметили День знаний, День учителя. Именно эти праздничные даты определили темы номера предыдущих выпусков.

И вот Вы знакомитесь с очередным номером нашей газеты. Мы решили посвятить его некоторым итогам, потому что Жизнь педагогов и воспитанников «Перспективы» чрезвычайно насыщена встречами, событиями, конкурсами, интенсивной учебной и погружениями в любимую предметную область. Первые месяцы нового учебного года оказались успешными для многих наших коллег и их воспитанников. По сути был задан ритм будущим успехам и победам.

Поздравим их и пожелаем новых творческих удач и достижений, уверенности в своих силах.

В.Ф. Филон

ЯЗЫК МОЙ, ДРУГ МОЙ?!

Мы начали разговор об имидже современного педагога и остановились на том, что, без сомнения, внешний облик важен, но далеко не всегда он имеет первостепенное значение. Далее речь пойдет о так называемой коммуникативной составляющей педагогического образа.

Коммуникативный имидж объединяет все вербальные и невербальные особенности общения учителя. Что и как мы говорим, умеем ли словом настроить человека на себя, какие жесты и позы при этом мы демонстрируем, что происходит с нашей мимикой, как мы сидим, стоим и ходим – все это влияет на восприятие нас другими людьми и, прежде всего, детьми.

Доказано, что 35% информации человек получает при словесном (вербальном) общении и 65% – при невербальном. Речь педагога чаще становится предметом самоанализа, хотя и здесь мы подчас не задумываемся о тех словах, которые мы употребляем. В самом начале своей педагогической деятельности я вдруг заметила, что при обсуждении какого-либо вопроса мои ученицы свое высказывание стали заканчивать вопросом: «Да?». Задумавшись, я нашла причину... в самой себе. Оказывается, я сама, рассказывая о психологических теориях, феноменах и процессах, очень часто употребляла этот вопрос. Видимо, сказала моя неуверенность в собственной педагогической квалификации. Дети же начали подсознательно копировать речь своего педагога. Точно также дети копируют не только слова и выражения, но манеру поведения, жесты любимого учителя. Поэтому педагогу за своим образом нужно следить вдвойне, ведь так мы отвечаем и за поведение наших воспитанников. Речь педагога не должна быть слишком сложной и витиеватой, желательно использовать простые предложения, понятные обороты. Бывает, дети стесняются переспросить, поэтому непонятая ими информация так и останется непонятой. А от этого нужно застраховаться.

Еще одна очень важная составляющая коммуникативного имиджа – невербальное общение. Эта сторона часто оказывается на грани подсознания, за пределами самоанализа.

Наша походка, манеры поведения, жесты, мимика – это говорит о нас больше, чем любые слова. И самая главная характеристика, которую здесь уместно употребить – это умеренность. Наши движения не должны быть слишком быстрыми, но и не откровенно медленными, жестов не должно быть слишком много, мимические реакции – не нарочиты. Конечно, смешно выглядит педагог, размахивающий руками во время разговора. Дети считывают с нас эмоции и подсознательно принимают их на себя. Ваша нервозность обязательно перейдет на ваших учеников. А излишняя эмоциональность оттолкнет еще при первой встрече. Для улучшения своего профессионализма педагогу необходимо обратить внимание и на умение представить себя окружающим наиболее выгодным образом. Как показывают исследования, 25% начинающих учителей испытывают наибольшие затруднения в ситуациях первого контакта с учениками.

Феномен первого впечатления во многих случаях определяет дальнейшую динамику процесса взаимодействия. «Первое впечатление ученика об учителе является важнейшей стороной взаимодействия в учебной деятельности», – писал А.А. Бодалев.

В.А. Кан-Калик отмечал: «Учитель должен тщательно готовиться к первому общению с аудиторией, в этом деле нет мелочей». Таким образом, акт формирования первого впечатления очень важен, поскольку именно он определяет весь дальней-

ший ход взаимодействия.

Я думаю, что многие педагоги знают и о значении закрытой-открытой позы во время общения. Скрестив ноги, сложив руки на груди, мы подсознательно закрываемся от общения с окружающими, как бы говоря: «Я в домике». Если понаблюдать за группой, где педагог ведет занятие в такой закрытой позе, мы заметим, что минут через пятнадцать общения дети начнут «закрываться» следом за учителем. А в итоге нет единения группы, нет взаимодействию с педагогом и, наконец, нет эффективной работы. Откройтесь детям и они откроются вам.

Но нет сомнения, что в нашей речи, в наших манерах проявляется то личностное, то наше внутреннее «Я». И каждый из нас понимает, что мы можем ходить с распростертыми объятьями и улыбаться, но если педагогическая деятельность не является важной частью нашей жизни, установки по отношению к детям большей частью негативны, то построение коммуникативного имиджа не поможет достижению целей нашей деятельности. А это нужно говорить о самой важной составляющей нашего педагогического имиджа – внутренней позиции педагога. Об этом мы с вами поговорим в нашем следующем выпуске.

Е. Федорева



КРАЕВОЙ ФОРУМ ДОСТИЖЕНИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

20 – 21 октября в Красноярске прошел краевой форум достижений интеллектуально одаренных детей Красноярского края.

Форум достижений интеллектуально одаренных детей проводился в крае впервые. За два дня его участниками стали более тысячи человек, в числе которых 600 интеллектуально одаренных детей из разных территорий края – ученики 8-11 классов, директора и педагоги образовательных учреждений, представители исполнительной и законодательной власти, руководители ведущих промышленных предприятий края, ректоры высших учебных заведений. В форуме приняла команда г. Зеленогорска в составе 15 человек. Из них 9 человек посещает объединения Центра «Перспектива»

В первый день форума учащиеся посетили лучшие высшие учебные заведения города Красноярска и приняли участие в работе лабораторий по различным научным направлениям: языкознание, химия, физика, биология, информатика, математика, инженерные науки, история, обществознание, геология, литературоведение, археология и этнография, агроэкология, ракетостроение, экономика. Ребята познакомились с новейшими достижениями в области фундаментальных, технических и естественных наук на опыте высокотехнологических разработок высших учебных заведений края, с современным лабораторным и опытным оборудованием. Для участников форума были подготовлены научно-популярные лекции; демонстрации современных приборов, механизмов, программ; встречи с учеными-практиками; проведение лабораторных экспериментов и опытов; демонстрация компьютерных программ, научно-популярных фильмов.

Второй день был посвящен конкурсному-игровым и развлекательным площадкам, которые прошли в Красноярском культурно-историческом музейном комплексе. У ребят была возможность поучаствовать в интеллектуальных состязаниях, турнирах, продемонстрировать интеллект и эрудицию.

Торжественное закрытие фору-

ма прошло в Большом концертном зале Красноярской краевой филармонии, ребят ожидала фотосессия, интерактивные площадки, праздничный концерт. И конечно же, церемония чествования и награждения ребят, продемонстрировавших неординарные, уникальные достижения в течение года, сделавших «скачок» в достижении результатов по номинациям

1. Самое большое достижение во Всероссийской олимпиаде школьников 2011 года.
2. Самый большой суммарный балл по результатам ЕГЭ.
3. Самый высокий рейтинг среди интеллектуалов в базе данных «Одаренные дети Красноярья».
4. Лучший лидер общественного объединения (номинация для командных интеллектуальных федеральных соревнований.)
5. Лучший исследователь (номинация для ребенка занявшего самое высокое место на федеральном соревновании среди научно-исследовательских работ с использованием очной презентации).
6. Лучший естествоиспытатель (номинация для ребенка, получившего высокую оценку за проведение опытов в области экологии, агроэкологии)
7. Лучший конструктор (номинация для ребенка занявшего са-



мое высокое место в соревнованиях по робототехнике).

8. Грамотный природопользователь (номинация для ребенка, получившего международную оценку предложенных инноваций в технологии природопользования).
9. Прорыв в летнем сезоне (за самые большие достижения по итогам «Летней академии»)
10. Дебют (самый юный участник, представлявший Красноярский край на федеральных интеллектуальных конкурсах с самым лучшим результатом)

Ребята были награждены дипломами и значимыми призами (ноутбуками). Среди них и наши обучающиеся: Максим Жук в номинации «Самое большое достижение во Всероссийской олимпиаде школьников 2011 года», Сарапова Елизавета в номинации «Прорыв в летнем сезоне».



ДРЕССИРОВКА ТАЛАНТА



Все родители хотят видеть своих детей способными, одарёнными, талантливыми. Но как узнать, талантлив ли ребёнок?.. Жаль, но учёным до сих пор не удалось изобрести агрегат по диагностике врождённых способностей. Как было бы здорово: надеваешь на голову шляпку, она мигает лампочками и изрекает механическим голосом: «В математике!.. В музыканты!.. В художники!..» Однако в жизни всё иначе.

Моя мама привела меня за ручку в музыкальную школу, когда мне было шесть лет. Сидящая у рояля тётянка проверила мой музыкальный слух, одобрительно кивнула маме и невзначай поинтересовалась: «Деточка, а ты хочешь заниматься музыкой?». «Нет!» — простодушно ответила я, и сконфуженная мама увела деточку от рояля. А что ещё я могла ответить, если понятия не имела, чем мне придётся там заниматься! Я знала только то, что несколько раз в неделю меня будут отрывать от моих игр и приводить к этой тётянке. Через год-другой моё внимание таки привлёк «дивно бренчащий инструмент», стоявший в моей комнате. Я стала подбирать на пианино любимые мелодии на слух, а в девятом классе ударилась в поиски репетитора по сольфеджио. Но это уже другая история. Просто теперь мне частенько приходит в голову мысль: а что изменилось бы, если б тогда я ответила «да»?

Можно ли зайца научить танцевать?

Если говорить научными определениями, способности — это индивидуальные особенности, которые ускоря-

ют, облегчают процесс приобретения определённых знаний и навыков, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности. Такой особенностью может быть хорошая зрительная память, которая помогает художникам, или тонкий музыкальный слух, присущий композиторам и музыкантам, наблюдательность и воображение, нужные писателю. Способности, в свою очередь, развиваются из врождённых задатков, особенностей анатомии и физиологии. Совокупность задатков называется одарённостью. Каждый малыш рождается одарённым, это не раз доказывалось психологами и медиками. К сожалению, часто родители «без спросу» выбирают занятия для своих детей. Дочь занимается теннисом,

поскольку у её мамы не сложилась карьера теннисистки, а к сыну ходят репетиторы английского и немецкого, потому что «сегодня престижно говорить на нескольких языках». Неудивительно, что порой это вызывает бурный протест. Впрочем, иногда родительское принуждение даёт миру известных артистов и чемпионов. Как же быть?..

Моя двухлетняя кудряшка напрочь отказывается запоминать цифры. А вот английские слова учит на раз-два. Однако больше всего этому ангельскому созданию нравится... футбол. Когда ей исполнился годик, любимым развлечением было наблюдение во дворе за игрой соседских мальчишек. Она так восторженно кричала: «Гоол!!!» — что юные спортсмены вздрагивали и оборачивались. Естественно, теперь шкаф в её комнате завален мячами разного калибра, и прогулка без этого атрибута считается неудавшейся. Честно сказать, поначалу меня это огорчало. Ну что за девочка, которая гоняет мяч?.. А потом я посмотрела фильм «Играй, как Бэкхем» об индийской девушке, увлечённой футболом. И мне подумалось, что на самом деле не всё так ужасно. Я по-прежнему буду стараться увлечь «футболистку» всем понемножку, а там — что она выберет.

Ещё академик Павлов говорил, что лучший отдых — это смена деятельности. Причём в идеале большая часть этих «деятельностей» должна доставлять удовольствие. Ребёнок вправе сам выбирать себе занятия, но для этого родители сначала должны показать ему мир во всём его разнообразии. Водить в театры и музеи, на



концерты и в картинные галереи, путешествовать вместе с ним, заниматься спортом и общаться с разными людьми. Замечательно сказала по этому поводу одна молодая мама, мечтающая увлечь своего малыша музыкой: «Я буду стараться постоянно подпитывать в нём интерес: таскать на всевозможные концерты и к друзьям музыкантам, играть в весёлые музыкальные игры, создам семейный оркестр, вручив бабушкам и дедушкам бубны! Если мы поедем за границу, то непременно на какой-нибудь музыкальный фестиваль, чтобы усилить эмоции путешествием. И педагога тоже найду такого, чтобы ребёнок видел вдохновенно горящие глаза и неподдельный интерес к музыке. А если после этого он не захочет играть на пианино, я от него отстану! И буду гордиться им, чем бы он ни увлёкся». Действительно, не место разочарованию, если ребёнок не выберет воплощение родительской мечты. Пусть у него нет желания играть на скрипке, зато он лепит из теста и пластилина волшебных зверей или шьёт наряды для кукол. Также не стоит ставить во главу угла будущую выгоду от этих занятий: «Учи иназ, он тебе пригодится, а музыка – баловство». А вдруг это начинающий великий композитор?..

Талант – это любовь

Как же узнать, в каком виде деятельности имеются максимальные способности? Всё просто: у человека не появится стремление заниматься чем-либо, если у него нет соответствующих способностей. О задатках ребёнка также может рассказать специалист: учитель музыки – о музыкальном слухе, лингвист – об особенностях артикуляционного аппарата и т.д. Впрочем, успешность зависит далеко не только от задатков. Важную роль играет обучение, ведь при этом происходит не только приобретение новых знаний и навыков, но и совершенствование нервной системы – то есть дальнейшее развитие способностей. Поэтому достоверно судить об одарённости можно лишь по результатам обучения – насколько быстро и легко происходит этот процесс. В последнее время всё больше появляется доказательств тому, что научиться можно всему и всем – разница лишь в объёме затраченных усилий. Не существует неспособности к языкам – бывает слабая память или особенности артикуляционного аппарата. Однако с помощью тренировки памяти обычные люди со временем добивались феноменальных результатов. Музыкальный слух тоже есть у

всех, просто выражен слабее или ярче. Однако миллионы китайцев говорят на китайском без акцента, а ведь для правильного произношения китайских фраз необходимо наличие музыкального слуха.

Наличие одной ярко выраженной способности ещё не говорит о высокой одарённости в данной области. Также и слабость какой-либо одной способности не может служить основанием для «профнепригодности». Биографии многих знаменитых людей подтверждают расхожую истину: «главное – желание». Все помнят из школьных учебников, как упорство и тренировки сотворили из неуверенного и косноязычного Демосфена талантливого оратора. Впрочем, далеко не все находят в себе силы упорно тренироваться благодаря лишь собственной воле – особенно дети. И

вот в этом случае родителям следует настоять на продолжении занятий. Когда со временем он овладеет мастерством, то начнёт получать удовольствие и от самой деятельности. По мере совершенствования мастерства будет повышаться его самооценка и социальный статус в глазах сверстников. И тогда, возможно, из одарённости вырастет талант. И наоборот: попытка развить способности без желания на то их обладателя чаще всего приводит к тому, что занятие будет заброшено – рано или поздно. Зайца можно научить танцевать без его на то желания. Человека – тем более. Но стоит ли?.. Ведь успешность – не синоним счастья.

Алёна Грудницкая

Комментарий специалиста

Наталья Валерьевна Елтышева, детский медицинский психолог

«С раннего детства родители могут заметить, какие занятия больше нравятся их ребёнку, что у него вызывает положительные эмоции. Иногда родители пытаются навязать ребёнку те занятия, которые они считают интересными, модными или перспективными, но не всегда это интересно ему самому. И если мама и папа будут игнорировать его отрицательные переживания, это может привести к их накоплению, а впоследствии – к формированию невроза. По моему мнению, нужно не заставлять ребёнка заниматься чем-либо, а прививать интерес. Дошкольное детство – самое благоприятное время для знакомства ребёнка с окружающим миром, разными занятиями. Это знакомство должно происходить в виде игры, а ещё лучше – совместной игры с малышом. Не нужно «заставлять» на чём-то одном, надо предложить ребёнку различные варианты, чтобы он сам выбрал то, что ему понравится. Именно понравится! Интерес к занятиям должен возникнуть спонтанно и поддерживаться положительными эмоциями, только тогда ребёнок будет в нём успешен. Я бы не советовала совмещать выбор дополнительной деятельности с началом школьного обучения, потому что в этот период на ребёнка и так ложится большая нагрузка, как физическая, так и эмоциональная. А настоящий осознанный выбор относительно своего будущего ребёнок может сделать только тогда, когда закончится морфологическое формирование той части головного мозга, которая отвечает за осознание, самопонимание (лобные доли). В «норме» это происходит к 13 годам. Задача взрослых – помочь ребёнку получить к этому возрасту разнообразный опыт, для того чтобы он сам мог выбрать то, что ему нравится».



ЧТО ОБРАЗУЕТ ОБРАЗОВАНИЕ

Этого человека называли телевизионным продюсером и политехнологом. Сейчас он генеральный директор центра промышленного дизайна и инноваций «АстраРосса». Он частый гость различных форумов, в том числе и Красноярского экономического, в последнее время каждый год выступает на молодёжных форумах «Селигер» и «ТИМ Бирюса». На X межрегиональном «Форуме деловых услуг. Предпринимательство Сибири. Госзаказ», который прошёл в Красноярске в начале октября, он представлял «Институт семантики систем».

Имя этого человека — Сергей ХАПРОВ. Свою задачу он определяет так: «Выйти из состояния русской элиты последних 200 лет, одержимой маниловскими мечтаниями и главной мыслью «Ой! А кто бы нам это всё понял и сделал!».

— Молодёжи вы говорите о пенсионной системе, а пенсионерам — об инновациях. Это способ окончательно всех запутать?

— Почему такой разброс? Потому что это новая экономика. И специализация, так воспитанная и развитая в XX веке, будет уходить. Некоторые говорят, что идёт универсализация — нет, идёт интеграция. И я с малым бизнесом обязательно буду говорить об образовании, а с образованием — о бизнесе. Индустриальное общество слишком нас специализировало. И мы стали абсолютно «нецеликовыми». А перемещаться может только «целиковый» человек. Это стоять на месте можно специализированно. Когда вы лежите, у вас отдельно рука может подвинуться, а голова, ноги и всё остальное останутся на месте. Но если вам что-то грозит и нужно отскочить в сторону, у вас должно отскочить всё. А тут выясняется, что у вас нет способа координировать руку, голову, ногу и другие части тела!



Во всём мире малые предприятия — самые инновационные, самые быстро развивающиеся. И я решил, что моё малое предприятие должно создать целиковую модель будущего. Предлагая отдельным сообществам концепции развития их сферы, я всегда указываю связи с другими отраслями.

Наша же страна находится в ситуации, когда с 1991 года общественные отношения были сменены в одну сторону, СМИ — в другую, производство — в третью... И 20 лет мы фактически не можем начать ни одного проекта, потому что это не совместные действия.

— Вы хотите сказать, что знаете, как впрячь в одну телегу осла и трепетную лань?

— Да, безусловно. Вы говорите, что мой автомобиль шумит, плохо включается первая передача, но он целиковый, он движется! А вы сидите с крыльями от самолёта, мотором от лодки, корпусом от автомобиля — всё по отдельности замечательное, но не едет никуда!

Нельзя от лошади постепенно переходить к автомобилю! Подвеска коробки передач к коню не повышает его скорость. Навеска ксеноновых фар не разгоняет до 150 км/ч. Ну никак! Не превращается постепенно и кузнец, который делал подковы, в поставщика резины для автомобиля. Это совершенно другая экономика. Поэтому и бизнес-модель образования придётся менять полностью! Но для этого нужно понять, в какой модели сегодня работает университет.

Итак, первый тезис. Я считаю, что современный университет построен по конвейерному принципу. Главная ценность конвейера — у него не меняется результат. Когда какую-то заготовку ставят в начале конвейера, уже определено, что будет в конце, и это нельзя менять. Поэтому я говорю: даже если бы у вас было блестящее индустриальное образование и денег, как у американских университетов, но у вас раз в 18 месяцев меняются технологии, раз в 2 года могут обанкротиться крупнейшие компании в мире, то ваше 5-летнее постепенное «наращивание» студента уже по определению порочно! На конвейере вы не можете в этом году поставить заготовку под автомобиль, а через 18 месяцев попросить, чтобы с конвейера вышел

компьютер. В экономике изменений — да, возрастёт стоимость операций, но резко повысится гибкость!

Дальше. В конвейере заготовка не случайно называется «болванкой», она не принимает никакого участия в процессе обработки себя. Сегодня, когда 17-18-летний молодой человек попадает в вуз, никого не интересуют его предпочтения, его личность — как говорится, и медведя научим!

Мы же считаем, если в экономике всё меняется, знания нужны всем. Тогда «обучаемому» или «обучающемуся» может быть от 15 до 65 лет, он может быть в разном социальном статусе, он может быть женат или замужем, у него могут быть дети, он может быть главой корпорации или младшим научным сотрудником... Мы предполагаем, что он лучше знает, в какой ситуации находится, и собираемся ВМЕСТЕ С НИМ повышать его уровень. Это означает, что он сам за гибкость отвечает, за выбор отвечает и принимает финансовое участие в этом.

— А что даёт основание вам полагать, что субъект образовательного процесса лучше знает, что ему понадобится через 18 месяцев или 5 лет? Мы живём в непрогнозируемой стране, где ни парламент, ни правительство, да и никто не знает, что будет завтра!

— Одно не отрицает другого. Только что вы признали, что концепция, согласно которой кто-то в центре знает, что должно быть, уже не работает. Система высшего образования сейчас делает две некрасивые вещи. Во-первых, утверждая, что, поступив в вуз и отучившись, человек через 5 лет будет конкурентоспособен, она заранее его обманывает. Во-вторых, она не даёт гражданину возможности самостоятельно принимать решения относительно его же образования. Вы и не лечите человека, и не разрешаете ему лечиться!

Представьте индустриальное общество начала XX века. Средний гражданин — или крестьянин, или рабочий. У него никакого образования, достаточно низкая гигиена жизни и т.п. И вы говорите ему, вытаскивая в индустриальное общество: «На ближайшие 50 лет ты будешь делать то, что сказал профессор и что сказал врач!».

Сегодня, когда средний гражданин знает о своём здоровье не хуже среднего врача, когда благодаря Интернету вы имеете доступ к мнению профессоров по всему миру — ситуация принципиально изменилась. Но при этом мы не даём человеку самому участвовать в этом процессе.

(Продолжение на странице 7)

Я не говорю, что нужно отменить привычный образ действий. Пожалуй-ста, оставьте его для тех, кто решил, что сам не будет принимать решения. Но мой опыт подсказывает, что человек всё больше и больше сам покупает курсы, сам кого-то нанимает и очень избирательно ходит в поликлинику.

– Вы за то, чтобы, отказавшись от услуг узких специалистов, предоставить человеку право самому «наступать на грабли»? Испытывать на себе методы лечения? Проверять, не рухнет ли построенный по собственному рисунку дом? Учиться тому, что нравится – а потом остаться без работы?

– Вот вы мне сейчас сказали: «Сергей, я правильно понимаю, что у автомобиля будут вожжи, и на 200 км/ч они не порвутся?». Что же я должен сказать о том, как будут выглядеть рулевые тяги в вашем варианте? Переход в новый уклад означает, что меняется весь пакет технологий.

Безусловно, должны появиться рейтинги. Если мы говорим, что новый университет представляет собой WEB 3.0 портал, и там есть 100, 200 или 1000 лекций из разных университетов, я выбираю по «кликам». Допустим, эту лекцию по математике отсмотрело 20 000 человек, а эту только 16 человек. Не купить ли мне ту?

– А не возникает ли здесь противоречие с тем, что вы сказали ранее: отсутствие целостности. Когда субъект выбирает одну, другую, третью, пятую, десятую лекции – он выберет хорошую коробку передач, колёса и т.д., но машина не поедет!

– Безусловно! По-настоящему хорошие порталы удастся создать докторам наук, ректорам. В вашем вопросе кроется ещё один вопрос – верификация качества. Я всегда спрашиваю в университетах: «Какие функции вы выполняете?» – «Как какие? Мы же работаем в системе образования!».

Нет! Есть агрегирование информации. И этим сайт Google занимается мощнее любого университета в мире. Есть фильтрация информации. Есть её семантическая обработка в библиотеку или каталог и архивирование. Есть распространение информации. Есть вариант коммерциализации информации, есть вариант глубокой переработки информации и создания уже каких-то методологий. И, наконец, есть вариант утилизации информации, когда вы умеете у человека хорошо затирать старые знания, высвобождая место для новых. И, естественно, ещё верификация.

Поймите, преподаватели не исчезнут! Это будет глубокая пересборка системы. Безусловно, будет верифика-

ция качества. Бесплатной будет информация, не проверенная никем. Допустим, какой-нибудь Антоша Петров написал свою версию физики. Отлично! Но под ней написано «Не верифицировано. Бесплатно». Безусловно, никуда не денется господдержка, и будут варианты, где поддержанное государством будет или стоить очень дёшево, или вообще бесплатно. Будут и дорогие частные варианты.

Второй тезис. Индустриальное общество создало огромную энтропию. Здесь я понимаю энтропию, как создание огромного количества объектов, которыми надо управлять.

В чём она выражается в образовании? Количество факультетов, да и институтов, выросло неимоверно. Когда мы обсуждаем проблемы образования, я всегда говорю: «Перестаньте требовать от Президента новых студентов инженерных специальностей!» Мне говорят: «Как это? Нам же их не хватает...» Поймите, у вас уже пошли двоечники в институты, из которых никогда не получатся инженеры! А вы говорите – ещё не хватает.

Энтропия в высшем образовании ужасающая. Студентами являются люди, не способные не то что к мышлению – к запоминанию. Преподавателями являются люди, которые не способны убедить в своих знаниях соседа по лестничной клетке, они же преподают квантовую физику! Это означает, что нам нужно не увеличивать количество специальностей и кафедр, а сокращать! Когда я сказал в одном из вузов про 7000 специальностей, мне ответили: «Да-да! Уже посчитали специалисты – нам не хватает ещё 1000 профессий». Вы сами-то себя слышите?

Выход в подготовке более универсальных, я бы даже сказал интегрированных специалистов. Я, например, не понимаю, почему человек, способный конструировать самолёт, не может конструировать корабль? И там, и там – по миллиону компонентов. И там, и там действуют одни и те же законы физики... Просто так сегодня готовят конструкторов: специалист, способный сконструировать насос, не может конструировать опорные конструкции. Но больше у нас нет такой возможности! Судя по всему, в любой нации талантливых инженеров может быть определённое ограниченное количество. Вот это действительно демографическое ограничение. В любой нации есть 0,01% гениев, 1% талантов и т.д.

– Получается, мы должны вернуться к людям типа Леонардо да Винчи, Готлиба ДАЙМЛЕРА, Генри ФОРДА – людей многогранных талантов?

– Непосредственно к Генри Форду возвращаться не надо, как и к папуа-

сам... Но то, что в ситуации неопределённости, в ситуации сплошных перемен выживать могут только целостные сущности – даже не обсуждается!

В принципе задача семантики систем – как раз найти те категории, по которым можно произвести интеграцию. Иначе вместо того, чтобы оперировать 5 параметрами, вы пытаетесь оперировать 100000 параметров и сами понимаете, что у вас не получается это делать. Если в городе 4 млн автомобилей, то как бы вы ни меняли правила, как бы вы ни расширяли дороги – у вас всегда будут «пробки». По определению!

Ещё один важный для меня тезис я осознал буквально года два назад. Один из моих знакомых, коммерческий директор компании, задал мне вопрос: «Что такое экономика знаний?». И я понял, что у нас «знание» – понятие литературное. А из каких компонентов оно состоит технологически? Самолёт состоит из планера, двигательной установки и авионики. Ракета состоит из тела ракеты, боеголовки, ракетных двигателей и т.д. Из чего состоят знания?

После достаточно серьёзного поиска я для себя сформулировал такое определение экономики знания. В этой экономике есть сырьё, называется оно «информация». И в этой экономике есть уровни передела.

Сырая информация – это данные. Ты с датчика снял – данные. Это первый уровень. Второй уровень – это информация, простое сравнение данных. Третий уровень – научные паттерны. Это сложные сравнения и уже более сложная информация. Этому сегодня обучает высшая школа. Оттуда выходит человек, знающий квантовую физику или знающий металлургию в общем.

Следующий уровень – «компетенция». Это когда вы берёте научные паттерны и можете их использовать в нестабильной экономической, социальной или какой-то другой обстановке. Например, сегодня не нужно просто конструирование самолётов. Нужно конструирование самолётов в ситуации, когда 50% рынка владеет «Boeing», когда на этот рынок заходят китайцы, когда у них лучшие комплектующие, а у нас из-за низких зарплат увольняются хорошие специалисты. Т.е. вы свои научные знания можете поворачивать в зависимости от сложившейся ситуации.

**По материалам
Сибирского форума
«Интеллектуальный диалог»
Андрей КУЗНЕЦОВ**

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ЗЕЛЕНОГОРСКА В ВОЛОГДУ

Мне посчастливилось совершить очень не простое путешествие в конце сентября в город Вологду. Почему оно не простое, скажете? Да потому, что в Вологде состоялся 1-й чемпионат России по компьютерному многоборью среди пенсионеров, и я с Юмакуловой Лидией Абдулловой приняла в нем участие. Представляю Ваши удивленные лица, почему наш город представляет край и почему в Вологде? Все дело в том, что чемпионат для начинающих пользователей ПК Союз Пенсионеров России первый раз проводил в прошлом году в Костроме. Победитель была из Вологды. А по мнению Валерия Николаевича Щербо, председателя правления Общероссийской общественной организации "Союз пенсионеров России" в Красноярском крае лучше всех в крае работают общественные организации СПР в городах Зеленогорск и Железногорск, где удалось найти точки взаимодействия с главами муниципалитетов, и совместно конструктивно решают проблемы ветеранов и пенсионеров. Вот и честь представлять край выпала одному из городов. К тому времени на бесплатных курсах по обучению работе на ПК в нашем городе обучилось уже 56 человек. Времени и возможности проводить отборочные соревнования не было, я так понимаю, поэтому решения руководством принимались на ходу. Организацию и проведение Чемпионата взяло на себя Правительство Вологды, СПР России, отделение СПР Вологды. Главным спонсором стал Ростелеком, который, собственно, и взял на себя всю техническую часть соревнований – 84 представителя 47 краев, областей и республик России работали в высокоскоростном интернете одновременно на 50 ноутбуках. Проезд до Вологды и обратно должны были оплачивать местные отделения СПР, но такие средства не по карману общественным организациям, поэтому Василий Демьянович Моисейко, председатель местного отделения СПР, очень заботливый и ответственный руководитель, и Валерий Николаевич Щербо обратились с просьбой к мэру нашего города Александру Тимошенко помочь с финансированием поездки участников на чемпионат. Спасибо большое, что в администрации города изыскали на это средства. Кстати, некоторые регионы отправили только по одному представителю – не нашли средств на дорогу. Между прочим, в Вологде местному отделению СПР отдан целый старинный особняк, если не изменяет память, на улице моего тезки Мальцева. Так началась наша подготовка к чемпионату в августе месяце. Нам с Лидией Аб-

дулловой нужно было научиться очень быстро и (это же соревнования по компьютерному многоборью) качать с интернета разную информацию: тексты, фотографии, видеоролики, музыку, работать в WORD, создать презентацию родного края или города. Как я пожалела, что не подружилась с компьютером на более высоком уровне раньше! Но в любом случае, мне, конечно, было проще всему научиться хотя бы потому, что я радиотехник по образованию (гончар по призванию) да и ПК я все-таки владела. Помогли к тому же тренированные лепкой и игрой на музыкальных инструментах руки. Готовила нас к соревнованиям Богдана Мальцева, волонтер СПР – учит пенсионеров работать на ПК. Консультировала меня по телефону в любое время, если я зависала. И надо отдать должное ее терпению. Спасибо и моим другим дочкам – спасительный крюк был всегда рядом. Благо у меня их много, помощи со всех сторон летела безотказно. Богдана учила «как» работать на ПК, а дальше – дальше тренируй мозги и руки сама. Тренер ведь за спортсменов не бегают и не прыгает. А мы тренировались как спортсмены. Ответственность лежала на плечах серьезным грузом, не хотелось подводить «НАШИХ». Все-таки посрамить Сибирь было невозможно. Я старалась честно. Да и ноутбук бы не помешал, я думаю. Мозги от перенапряжения иногда отключались, болела голова. Я занималась на ПК до глубокой ночи, а в 6 утра уже снова была за компьютером. Времени поджимало, а не все еще было сделано. Ноги отекали, как колотушки. Полежу на спине, потрясу ногами и снова за работу. Вовремя сестра Светлана, она доктор, научила как поддержать перегруженные мозги.. Домочадцы мои понимали ответственность момента и поддерживали меня во всем. Дело в том, что пользоваться шпаргалками ни в каком виде на чемпионате будет нельзя, все заготовки должны быть в голове. Пришлось даже учить наизусть информацию о работе СПР, которую дал Василий Демьянович для презентации. Конечно, весьма мной сокращенную. Это был такой мозговой штурм, как говорит мой сосед Толик Марков – «Мама, не горюй». Богдана-то учила собственно работе на ПК, но о содержании будущей презентации надо было соображать самой, все материалы подбирать самой. Содержание презентации жюри должно оценивать и с социально-политической и с художественной точки зрения. Последние две недели были самыми напряженными. Как я благодарна своим бывшим коллегам в «Перспективе»: Светлане Витальевне Васильевой, Ольге Ивановне Сандаловой, Ольге Ивановне Такмаковой, Людмиле Николаевне Зыко-

вой, Марии Владимировне Родиной – каждая чему-то меня научила. Они все очень грамотные специалисты. Светлана Витальевна подбросила идею искать информацию на образовательном сайте Зеленогорска, а остальные педагоги чисто технические и художественные советы по работе с презентацией. Я ведь наворотила всяких штучек, то есть красивых эффектов. Мне так понравилось играть в слайдах. Заголовки крутятся, тексты выезжают, фотографии летят. Ну, в общем, красота! Ольга Сандалова и Людмила Зыкова быстренько все мои штучки «зарезали» и назвали всю мою красоту «детским садом». Разумом-то я понимала, что это лишнее, да и не успела бы по времени все эти эффекты сделать, но уж больно мне понравились анимационные эффекты. Все очень быстро переделала, тексты сократила до минимума. Маша Родина консультировала последней и одобрила мой окончательный вариант.

Если бы раньше к ним обратилась, сколько сил бы сэкономила. Хотя, видимо, если бы столько информации сама не перелопатила, вряд ли бы я так быстро и прочно усвоила их науку.

Дорогие горожане, смело ведите детей и внуков учиться в «Перспективу», а сами идите учиться компьютерной грамоте в СПР! Мой диплом лауреата качества обучения гарантирует. Последний день перед отъездом. Один вопрос никак не могли разрешить до последнего дня. Никто не мог помочь, к кому ни обращалась. Как быстро обрезать видеоролик без специальных программ. Наконец-то Богдана в последний день сумела его решить. Все, к соревнованиям подготовилась! Ура!.. А напряжение тем временем нарастает. Так. Проверяю все полочки в мозгах. Презентация на месте. Минимум вещей собран. Документы на месте. Счастливая рубашка с куполами со мной. Фотоаппарат, чтобы фотографировать вологодские кружева с собой (я же знаю куда еду, это еще одна тайная цель моей поездки – полюбоваться знаменитыми кружевами). Пицца на дорогу в котомке. Порядок. Можно ехать. Выехали рано утром в аэропорт с небольшой заминкой, но все-таки все случилось разрешилось (первый добрый знак). Летели каким-то весьма неплохим самолетом – не разболелась голова (второй добрый знак). Правда, на вокзале в Москве просидели 8 часов. Хотя у меня и там было весьма не плохое занятие. Всю мою замечательную сумку «от Перевозчиковой» залил сладкий лимонный сок, который предназначался для чая, но попал не по адресу. Я долго и упорно отмывала все содержимое (и паспорт тоже). Сушила и радовалась, что билеты у меня хватило



ИЛИ ПОЗНАНИЕ—ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ



ума положить в файл, а то бы и они слились от сахара. Время прошло, в общем, почти незаметно и почти радостно. Когда мы погрузились наконец-то в поезд с милым названием «Москва-Вологда», у меня была одна мысль в голове, чтоб я еще поехала на какие-то соревнования. Усталость страшная. Ни ЗА ЧТО и Никогда! Когда в поезде отдохнули, приехали в Вологду, и нас в 5:30 замечательно встретили и отвезли в гостиницу «Спасская», сразу стало легко. Нас ехало этим поездом, оказывается, много человек. Познакомились с женщинами из Липецка, Читы и пошли прогуляться по Вологде. Дошли до Кремля. Вологда - один из очень немногих северных городов, история которых началась еще в домонгольский период. Примерной датой основания Вологды считается 1147 год. Дошли до Кремля. Главная достопримечательность Вологды — кремль, находящийся на берегу реки в самом центре города. Вологодский Кремль начал возводиться Иваном IV Грозным, при этом его планируемая территория была в 12 раз больше территории Московского Кремля. Однако, Ивану Грозному так и не удалось застать момент окончательной постройки Вологодского Кремля — площадь застраивалась постепенно, в течение нескольких столетий. К сожалению, о Вологде кроме того, что там плетут знаменитые на весь мир кружева, делают вкуснейшее вологодское масло, и что Великий Устюг — родина Деда Мороза, я не знала. Короткую информацию о Вологде узнали от экскурсовода из музея Варлама Шаламова, который расположен в двухэтажном особняке за Софийским собором. Изначально принадлежал Вологодской епархии и использовался как жилое помещение для служителей Софийского собора. В этом доме в 1907 году в семье священника родился Варлам Тихонович Шаламов, автор знаменитых «Колымских рассказов». Остальную информацию почерпнула уже из интернета после приезда домой. Софийский собор на фото, один из лучших соборов эпохи Ивана Грозного. Первый (1568-1570 гг.) каменный храм города, возведенный по образу Успенского собора в Московском Кремле. Рядом и церковь Святого Благоверного Князя Александра Невского близ кафедрального Воскресенского собора. Территория, на которой он располагается, в прежние времена именовалась «Известной Горой» (эта известковая насыпь оставалась

здесь со времен Ивана Грозного, когда по его указу в Вологде осуществлялась постройка каменной крепости), а сейчас она называется Соборная горка.

Памятник К.Н. Батюшкову, русскому поэту, предшественнику Пушкина, установлен в 1987 году к 200-летию со дня рождения поэта. Спешившийся Батюшков держит в поводу наклонившего голову коня. Памятник установлен на Кремлёвской площади у церкви Александра Невского. Батюшков родился в Вологде в 1787 году и здесь же провёл последние годы своей жизни, похоронен на монастырском кладбище Спасо-Прилуцкого монастыря Вологды. Только сейчас узнала, что любимую песню нашей семьи «В горнице моей светло...» написал уроженец Вологды всем известный поэт Николай Рубцов. Кстати на Кремлёвской площади находится и единственный в мире Музей кружева. Мы были в нем на экскурсии после окончания чемпионата до награждения, пока члены судейской бригады подводили итоги.

Познакомились немного с Вологодой. В ней мы увидели как бережно сохранили много старинных деревянных домов. Среди них очень часто можно встретить постройки одинаковой конструкции — дома с крыльцом и балконом. Все деревянные дома очень красивые — украшены резными узорами и колоннами. Знаменитые резные палисадники на улице моего тезки.

Вечером за ужином нам объявили расписание дня соревнований. Соревнования проходили в два тура. В первом надо было с портала «госуслуги» скачать как можно больше любых документов. Лучшие 30 участников будут допущены во второй тур — создать презентацию своего края.

На следующий день нас привезли в «Русский Дом», где и происходили все события. Все было очень торжественно и по-своему красиво. Три длинных ряда столов с ноутбуками.

Гербы, флаги всех регионов. Руководители различных рангов (пусть меня простят, от волнения запомнила только самого главного — Валерия Рязанского) поздравили всех с началом Чемпионата. Первой выпало выступать мне. Флажок нашего края на столе я увидела только после второго тура. Стою и думаю — как же мне свой ПК найти быстро, когда объявят начало соревнования? Посчитала. Седьмой. Так. Счастливое число. Сразу успокоилась, **все будет хорошо**. Прошла во второй тур. Не буду подробно описывать сами соревнования. Никто не мог почему-то скачать видео, даже наши волонтеры. Странно, но факт. И чтобы не пролететь, быстро накачали музыки вместо видео. Сделала все грамотно, быстро. Была сначала 13, потом всем что-то пересчитали, стала 30, а после второго тура — лауреатом, заняв 8 место. Лидия Абдулловна в середине турнирной таблицы, что тоже очень хорошо. Когда мы приехали с экскурсии в Музей Кружева, началось награждение, я уже знала от Лидии Аб-

дулловны, что восьмая. Таблицы с результатами уже не было почему-то. Но это особо меня не огорчило. Тут же позвонила Богдане, чтобы обрадовала Василия Демьяновича, что мы свою задачу выполнили достойно. Следующий Чемпионат будет проходить на родине победителя — в Воронеже. Краткая информация о призерах — все они женщины, хотя мужчин участников было много. После награждения сфотографировалась на память с Валерием Рязанским. Только добрый человек мог инициировать такое замечательное дело, как этот Чемпионат в масштабах России. Замечательная память всем участникам на всю жизнь.

У нас был еще день в Вологде. Дороги наши с Лидией Абдулловной несколько разошлись, и нас человек 8 поехало на экскурсию в Спасо-Прилуцкий православный монастырь, основанный в 1371 году в излучине реки Вологды учеником Сергия Радонежского святым Димитрием Прилуцким. Один из самых древних и крупнейших монастырей Русского Севера. Из Спасского собора происходит шедевр русской иконописи — житийная икона Димитрия Прилуцкого работы **Дионисия**. Постройка монастыря нашла поддержку у Дмитрия Донского, который жертвовал средства на постройку монастыря, в то время как Димитрий Прилуцкий был крестным отцом его детей. Перед вторжением французов в Москву в 1812 году в Спасо-Прилуцкий монастырь были эвакуированы драгоценности патриаршей ризницы, Троице-Сергиевой лавры, Чудова, Новоспасского, Знаменского, Николо-Угрешского, Покровского, Новодевичьего, Вознесенского монастырей и некоторых московских соборов и монастырей. Иоанн III брал из монастыря икону Димитрия Прилуцкого, написанную Дионисием, когда шел в поход на Казань в 1503 году. После похода он украсил икону золотом и серебром. В монастыре хранится современная копия этой иконы (список). Иоанн IV брал в поход на Казань в 1552 году Киликийский крест из Спасо-Прилуцкого монастыря. Крест запрестольный деревянный, высотой 140 см, восьмиконечный, украшенный многими резными изображениями из белой кости, покрытый серебряной позолоченной басмой. Историки связывали его происхождение с древней Киликией (Малая Азия). Крест сейчас хранится в Вологодском музее. Вот сколько интересной информации узнала уже после поездки. Чудесным образом прикоснулась к истории.

Конечно, в рамках одной статьи крайне тяжело описать все впечатления от поездки и все события, успевшие произойти с нами за три дня, проведенных в Вологде. Я могу сказать лишь одно, я очень рада, что благодаря Чемпионату смогла открыть для себя новый город и узнать столько нового, познакомиться со столькими интересными людьми, что впечатлений хватит не на один день. Спасибо организаторам за такое замечательное мероприятие.

Галина Мальцева

В ЦЕНТРЕ «ПЕРСПЕКТИВА» ПРОДОЛЖАЕТСЯ СЕЗОН ЮБИЛЕЕВ

15 лет театру-студии «Встреча» (руководитель С.В. Семенисова).

У театра-студии «Встреча» полным ходом идет подготовка к «Театральным встречам» в рамках празднования 15-летия.

15 лет для человека да и для объединения не так уж много. Всего лишь подростковый возраст, но за это время театральная студия уже завоевала свое место в культурном пространстве города, вырастила свои таланты и имеет своих поклонников. Каждая премьера студии – это событие и праздник для его почитателей. И всегда аншлаги.

Театр по степени трудоемкости, по материальным и временным затратам мало с чем сопоставим. Настоящий театр, а особенно детский требует очень глубокого личного участия. Через него мир открывается в своей целостности, а ребенок в неповторимости. Театр «Встреча» не копирует «взрослые театры», его задача не только творческая, но и педагогическая – раскрыть личность ребенка, его живой творческий потенциал. Каждая репетиция – это школа открытых возможностей, это труд, в том числе, и по преодолению себя, начиная с простых усилий по освоению текста и своевременной явке на репетицию и заканчивая удачно найденным



интонированием, движением, созданием цельного сценического образа и прочими театральными премудростями.

Обучающиеся в студии ребята, попав в положение актера, работая над ролью, по всем законам театра сами становятся его творцами. В этом коллективе созданы идеальные условия для общей работы и человек обучающегося, и человек обучающего. А это невозможно без серьезного личного участия, без включения внутренних ресурсов, без настоящего волевого уси-

лия, прежде всего, самого педагога. Потому что нельзя дать ребенку то, чего не имеешь и научить тому, чем не владеешь сам.

Одна из самых серьезных проблем детского театра – это выбор репертуара. Любой руководитель театральной труппы находится в постоянном поиске. Конечно же, это классика, хорошая литература, но, пожалуй, главное – это живое созвучие потребностям детей, пришедших играть. Светлана Васильевна обладает способностью чувствовать эти потребности и поэтому спектакли студии становятся культурным событием в жизни маленьких актеров и благодарных зрителей.

Результат общих усилий – готовое представление, праздник или спектакль. В них концентрируются все удачи и неудачи, усилия и старания, открытия и разочарования. И вновь замирает зачарованный зритель, волнуется за кулисами начинающий актер, звучат аплодисменты зала, потому что мы приходим в ТЕАТР...

Редакция газеты поздравляет театр-студию «Встреча» с маленьким юбилеем и настоящим большим успехом!



Лучше всего о любимом коллективе скажут сами участники.
Слово выпускникам студии:



Мне нравится этот мир
С деревьями из фанеры,
С подвешенной к потолку
Гирляндой лампочек-звезд,
И бедней спокойный ход,
И нервная дрожь премьеры.
Мне нравится, как встаёт
Меж сценой и залом мост.
Звенящая тишина
Глубоких и сильных пауз,
Когда каждый зритель вдруг
Дыхание задержал.
Ах, как же он смотрит! Нет,
Напрасно сдержаться пытаюсь
Я слёзы. Они текут,
И плачет со мною зал.
Не странно ли? От чего?
Ведь, в сущности, всё неправда.
И Чехов давно сказал:
«Театр – это лазарет...»
Что ж, может быть, это так,
Но я быть больною рада,...
и, видно, останусь ей
уже до скончания лет...

Наталья Самигуллина,
выпускница театра-студии «Встреча»

Театр- и зрелище и школа для народа,
Будить сердца людей- вот в чем его природа!
На путь несправедливый он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.

Волнуя и смешая, он заставляет снова
Обдумать прошлое и смысл пережитого.
На сцене увидав правдивый облик свой,
Смеяться будешь ты иль плакать над собой.

Узнаешь: жизнь твоя светла иль непроглядна,
Вот это верно в ней, а это в ней неладно.
Развить захочешь ты достойные черты -
Так новой мудростью обогатишься ты.

И если ты хорош - то только лучше станешь,
А если ты дикарь - из темноты воспрянешь.
В театре рангов нет, в нем так заведено:
Ты господин иль раб - театру все равно!

Он чист и величав, влечет он к светлым
весям,
Свободен и широк, он свят и независим.
Он - благонравья храм, он- знания дворец.
Наставник для умов, целитель для сердец.

Но следует ему блюсти одно условие:
Родной народ учить с терпением и с любовью,
И с древа мудрости срывать тогда лишь плод,
Когда он красоту и зрелость обретет.

Илхамова Алина,
выпускница театра-студии «Встреча»

Театр – это мысли свободный полет,
Театр – здесь фантазия щедро цветет.
В театре сердец расплавляется лед.
И чудо рождается здесь
с третьим звонком.

Театр – здесь искусства в едином сплелись.
Театр – здесь мечта и реальность слились.
Театр – здесь все помыслы тянутся ввысь.
И чудо рождается здесь
с третьим звонком.

Театр – и работа, и дом, где живем,
Театр – здесь себя до конца отдаем.
В театре родимся, в театре умрем.
Ведь чудо рождается здесь
с третьим звонком.

Илхамова Алина,
выпускница театра-студии «Встреча»



НАШИ УЧЕНИКИ ВЫХОДЯТ НА СТАРТ

Ноябрь и декабрь традиционно связан с организацией муниципального этапа Всероссийской олимпиады, впереди региональный тур, и только для единиц – Всероссийский этап.

Мы предлагаем читателю материал из опыта подготовки к олимпиадам. Мы полагаем, он будет интересен как педагогам, так и ребятам, нацеленным на высокий результат.

Готовимся к олимпиадам!

Это не только тренировка способностей, но и шанс получить важнейшие образовательные навыки.

Школьные туры предметных олимпиад. В них участвуют все желающие. А вот дальше – только победители. К сожалению, даже очень успешные в своем классе ученики, способные, заинтересованные, не всегда добиваются высоких результатов за пределами родного учебного заведения. Как же помочь ребятам стать победителями, заявить о себе в масштабах города, области, страны?

Вместе веселее

Казалось бы, подготовка чемпиона – дело индивидуальное. Однако на такую работу у педагога часто нет времени, да и детям интереснее заниматься в группе, когда есть возможность общения с ровесниками, единомышленниками.

Группы иногда формируются внутри класса, параллели (как кружок, элективный курс) бывают и разновозрастными. В этом случае старшие поделятся опытом, возьмут на

себя труд разобраться с малышами простейшие задачки, а заодно почувствуют себя увереннее.

Хорошо, когда занятия такой «олимпиадной» группы не похожи на уроки. Атмосфера царит более свободная, неформальная, а значит, творческая. В то же время необходима некая организационная структура, которая позволит избежать пустой траты времени.

К примеру, сначала кто-то рассказывает о прочитанной статье, книге (заранее предложенной учителем) – рассказ не обязательно называть строгим словом «доклад». Хотя, в сущности, это он и есть, только живой, интересный как выступающему, так и слушателю.

Чтобы книжки и статьи читались вдумчиво (а не по диагонали), разумно предложить докладчикам представить результат в виде схемы, таблицы. Это заставит ученика отделить главное от второстепенного, проследить логику рассуждения, сформулировать основные выводы.

Так ребята учатся работать с серьезной литературой, расширяют свой научный кругозор. Ведь сложную олимпиадную задачку не решить без широкой теоретической подготовки, да к тому же и школьный предмет вырастает до уровня настоящей науки.

Следующий пункт программы – рассказ о решенных за истекший период трудных задачах. Самые интересные задачи вклеиваются в «Книгу славы» (ответы – на обороте) – для новичков и будущих поколений. Работать с таким самодельным пособием интереснее, чем со стандартным сборником. И к учителю не обязательно обращаться за советом. Его вполне способны дать «старожилы», поскольку сами когда-то напряженно искали решение...

Большая часть занятия посвящается работе над заданиями олимпиад прошлых лет – в парах, небольших группах или индивидуально. Тут и необходимый тренинг, и наработка личного опыта.

Читаем задание

Решение олимпиадного задания начинается с чтения условий. Именно неумение понять короткие строчки задания порой становится серьезным препятствием на пути к успеху. Ребята и с учебником-то не всегда разобраться могут, а тут еще нестандартные формулировки, незнакомые слова...

Если педагог обсуждает с учениками способы «расшифровки» текста, в том числе на уроках, на примере простых упражнений из стандартного пособия, у детей вырабатывается постепенно алгоритм понимания специфических учебных текстов.

Первый вопрос в этом обсуждении, как ни странно, связан не с анализом информации, а с эмоциональным восприятием текста. Какое впечатление произвело на тебя задание? Показалось трудным или легким (мгновенное определение степени сложности задачи позволит впоследствии выстроить тактику поведения на соревновании)? Интересным? Знакомым (удачно найденная аналогия – верный путь к решению)? С какими разделами курса оно может быть связано? От индивидуальных ассоциаций переходим к тщательному анализу текста. Прежде всего, точно формулируем, что именно нужно сделать (даже математикам в этой ситуации полезно будет выделить глаголы, подсказывающие перечень необходимых действий). Что должно стать результатом работы и в какой форме этот результат требуется представить?

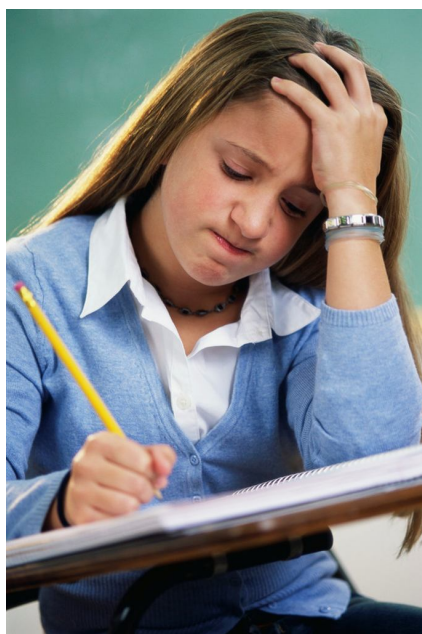
Часто в формулировке задания содержится намек на способ действий. Если нет – придется самостоятельно подумать, как получить правильный ответ. В трудных случаях хорошо бы иметь под рукой несколько вариантов решения, чтобы не отступить при первой неудаче. Умение посмотреть на проблему с разных сторон вырабатывается в ходе тренировок.

Ищем способы решения

Нестандартные олимпиадные задания требуют обычно понимания сути научных процессов, явлений. Ребенку уже недостаточно знать формальное определение, необходимо, чтобы за выученными строчками возникал яркий и содержательный образ.

Психологи иногда рекомендуют детям представить себя исследуемым объектом. Как бы «вжиться» в него и подумать, что бы они делали, что чувствовали в той или иной ситуации. С одной стороны, для подобных фантазий ученик должен кое-что знать о воображаемом предмете. Из пустоты образ не рождается. С другой стороны, необходимость поставить себя на место физического тела, химического вещества или

(Продолжение на странице 13)



микроорганизма заставляет ребенка задавать конкретные вопросы, искать информацию, которая раньше казалась излишней.

Решение многих трудных задач связано с умением выдвигать гипотезы и доказывать (или опровергать) собственные предположения. Отличная тренировка в этой области – любимая детская игра «А если...». Обычно ею развлекают малышей – для развития их творческого воображения. Зато старшеклассник, выдумывая несуществующий признак (можно преувеличить или преуменьшить имеющееся в наличии свойство – это проще, чем придумать новое), должен построить цепочку логических суждений, увидеть взаимосвязи объектов, осознать существующую систему. Попытка рассмотреть с точки зрения анатомии и физиологии многорукое божество, одноглазого циклопа. С точки зрения лингвиста – письменность без гласных. И увлекательно, и полезно. В первом приближении – веселая интеллектуальная разминка, при попытке углубиться в проблему – почти научная работа.

Один из распространенных способов решения задачи – попытка нарисовать ее. В виде серии картинок, комикса или схемы. Не менее полезно нарисовать схему решения, последовательность действий на пути к ответу. Кстати, именно привычка рисовать схемы собственных действий помогает ребенку осознать индивидуальные алгоритмы интеллектуальной работы.

Без отрыва от производства

Подготовить победителя олимпиады можно и на обычном уроке. Для этого на занятиях (и в качестве домашних заданий) стоит предлагать несколько вариантов заданий, часть из которых будет направлена на развитие творческого мышления, освоение нестандартных способов мышления.

На этапе знакомства с новой темой дети могут наблюдать за свойствами незнакомого объекта (им полезно научиться отличать непосредственное видение от предполагаемого образа), задавать вопросы, сравнивать новое с ранее изученным, классифицировать, выявлять закономерности. В качестве обобщения пройденного ученики могут представить и таблицы, и композиции, и схемы, и модели – реальные продукты обучения, которые хочется представить на суд зрителей, а не просто сдать учителю на оценку.

Последствие

Ребенок успешен в учебе (и не только), если хорошо понимает, что и как он делает. Поэтому так важно обсуждать с ним процесс и результаты работы. Конечно, на подробные разговоры с каждым учеником времени у педагога не хватит. Но можно приучить детей в конце четверти, полугодия отвечать на стандартные вопросы, позволяющие осмыслить пройденный путь: о собственных достижениях и проблемах, причинах побед и неудач, о том, как изменился запас знаний и умений. Постепенно это станет внутренней привычкой и даже потребностью.



Тем более необходима рефлексия участникам олимпиады после каждого соревнования. Важно вспомнить, какие задания вызвали особый интерес, какие оказались не по силам – и почему, что можно считать успехом, несмотря на отсутствие призов, что не удалось, насколько полезна была подготовительная работа и как сделать ее более эффективной. Тогда из случайных событий в жизни ребенка олимпиады превратятся в мощное средство развития его интеллектуальных способностей, пространство определения будущей профессии.

Филипп Меркулов
По материалам газеты
«Первое сентября»

Полезные ссылки для подготовки к олимпиадам

Турнир имени М.В. Ломоносова (<http://olympiads.mccme.ru/>) – ежегодное многопредметное соревнование по математике, физике, астрономии, химии, биологии, истории, лингвистике, литературе для учеников средней и старшей школы. На сайте даны задания всех предшествующих турниров (десятки комплектов) с подробными решениями, есть и актуальная информация о правилах регистрации и участия в соревнованиях этого года.

Сайт Всероссийской олимпиады школьников (<http://rosolymp.ru/>) позволяет узнать правила проведения конкурсов не только по традиционным школьным предметам вроде физики или химии, но и по таким «нешкольным» областям знаний, как предпринимательская деятельность, политехника. Каждое соревнование организовано при участии одного или нескольких вузов. Информация об организаторах особенно заинтересует абитуриентов, которым хочется не просто помериться силами с ровесниками, но и получить определенные льготы при поступлении. Естественно, есть образцы заданий прошлых лет.

Сайт для абитуриентов (<http://www.abitura.com/>) был создан известным физиком Юрием Буровым. Помимо интереснейших задач и статей по физике и математике здесь можно найти олимпиадные задания по истории, химии, биологии и даже лингвистике. Среди завсегдатаев ресурса – победители международных олимпиад. Это показатель качества.

Смешной зеленый лягушонок – логотип сайта <http://www.zaba.ru/> – известен многим любителям математики. Он предлагает несметное множество задач, а заодно подсказывает, где могут приложить свои таланты юные гении: календарь российских и международных соревнований, условия участия – есть куда стремиться.

Детский сайт «Сократ» (<http://www.develop-kinder.com/>) занимается математическим образованием самых маленьких, от дошколят до учеников начальной школы. Особенно интересен здесь форум, где ребята обсуждают варианты решений задач, ими же найденных или придуманных.

Сайт <http://www.alhimik.ru/> – для химиков. Организаторы взяли на себя обязательство научить школьников справляться с самыми трудными задачами. Поэтому не просто решения приводятся, но комментируются закономерности, общие подходы, алгоритмы. Бесценная помощь в подготовке к олимпиадам, обширный список которых (вместе с банком заданий) дается на сайте <http://www.chem.msu.s>

КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО... ПРОДОЛЖЕНИЕ...

Мы сразу обратили внимание на то, что в Швейцарии цены дороже, чем в других странах Европы. Швейцарцы пользуются своей валютой – швейцарским франком. Очень гордятся швейцарцы своим швейцарским качеством. Прилагательное «швейцарский» сразу тянет за собой другие слова. Швейцарский банк, швейцарские часы, швейцарский сыр, швейцарский нож, швейцарский шоколад. Все это – символы Швейцарии, которые прославили ее на весь мир. Сыр ли, часы ли, нож – швейцарцы все доводят до совершенства. То ли это у них в крови, то ли все дело в природе, которая их окружает. Ведь ее иначе как совершенной не назовешь.

Швейцария покорила нас своей красотой. Эта небольшая страна составляет лишь 1/9 часть Германии или половину Австрии. Швейцария – страна, где на малом пространстве сосредоточены красоты природы и выдающиеся творения рук человеческих. Швейцария бедна природными ресурсами, если не считать гидроэнергии. Тем не менее, это процветающая страна, во многих отношениях самая богатая в Европе, прежде всего благодаря высокому развитию обрабатывающей промышленности и сферы услуг, в первую очередь туризма.

Мы побывали в двух городах Швейцарии – Цюрихе и Люцерне. Оба города покорили своей красотой. В Цюрихе мы посетили место, где в 1916 году снимал комнату В.И. Ленин с Н.К. Крупской. В тихом незаметном дворике на фасаде одного из домов – едва заметная табличка: «Hier wohnte von 21-02.1916 bis 2.04.1917 LENIN, Führer der russischen Revolution». Я заинтересовалась этим периодом жизни нашего вождя революции, и вот что я узнала: Квартира, которую снимал Ленин, была «интернациональной»: в двух комнатах жил хозяин – сапожник с семьей, в одной – жена немецкого солдата – булочница с детьми, в другой – итальянец, в третьей –



австрийские актеры.»

«Неожиданно, 15 марта 1917 г., Ленин узнал о начавшейся в России революции. Однажды, когда Ильич уже собрался после обеда уходить в библиотеку, а я кончила убирать посуду, пришел Бронский со словами: «Вы ничего не знаете? В России революция!», и он рассказал нам, что было в вышедших экстренным выпуском телеграммах. Усиленно заработала мысль Ильича. Не помню уж, как прошли конец дня и ночь... Однако то, что до сих пор было надежным убежищем, неожиданно превратилось теперь в тюрьму. Проходили дни и недели.» (Н.К. Крупская «Воспоминания о Ленине»). «Приехав в Россию через пару месяцев после февральской революции (о, как он рвался в Россию! У него были безумные планы лететь в Россию на воздушном шаре, а также ехать по фальшивому шведскому паспорту, выдавая себя за глухонемого шведа), он обратился к своей партии с дичайшей идеей, взять курс на новую революцию» (Э. Лимонов. «Владимир Ленин: эмигрант»).... Мы с вами знаем, что из этого вышло...

Небольшой городок Люцерн оказался нам райским местечком. Символом Люцерна является перекрытый черепичной крышей мост через реку Ройс – это один из самых древних в Европе деревянных мостов. Мост пересекает реку наискосок, а длина его – 198 метров. В южном конце моста на воде стоит восьмигранная Водяная башня под шатровой крышей. Эта башня, как и сам мост, первоначально входила в цепь оборонительных сооружений Люцерна. На реке плавают довольные жизнью лебеди, утки и чайки. Они не боятся людей и даже не предпринимают попыток летать :) Все знающие достопримечательности Люцерна можно обойти за 1,5 – 2 часа. Все радует глаз. Дома, пейзажи, культурные центры, улицы, река Ройс посредине города – все прекрасное, опрятное, спокойное и респектабельное. Там нет окраин, которые, как правило, хуже центра... Приятная страна, приятные люди, приятный отдых... и мы летим дальше... продолжение следует...

С.В. Васильева



ЗЫКОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

Людмила Николаевна, чем определялся Ваш выбор? Желание прийти в педагогику было осознанным? Может быть, в Вашей семье были педагоги?

Мои родители не педагоги. Моя мама – дочь сельского почтальона, успевала прочитать все книги, которые нужно было разнести жителям села. Она много занималась с нами – детьми, поскольку нас было у родителей пятеро. Думаю, что ситуация многодетной семьи поспособствовала, видимо, моему будущему выбору, хотя желание стать педагогом было не совсем осознанным.

После школы я заочно поступила в ВУЗ на специальность «Социальная работа». Но Сизовой Жанне Александровне удалось переубедить моих родителей в том, что мне нужно учиться именно прикладному творчеству. Родители вынуждены были согласиться, и я уехала в Енисейское педагогическое училище на специальность «Изобразительное искусство и черчение» с уклоном «Народные промыслы». Через два года обучения поняла, что выйду педагогом. А я была нацелена на то, что буду художником... И все же, что-то начало прорастать внутри в направлении педагогической профессии, потому что, закончив училище, я заочно поступила в КГПУ им. В.П. Астафьева на направление «Дизайн и компьютерная графика». На практике мне нравилось проводить занятия с детьми. И я решила пойти в школу.

И что Вы обнаружили в школе?

Будучи ученицей, я поняла, что организация далеко не всех уроков мне нравится. В качестве педагога мне хотелось меньших рамок на занятии, возможности организовать более творческую деятельность. При этом мне очень нравится работать с детьми. Рамки удалось сгладить на кружковой деятельности, когда у меня одновременно занимались дети разных возрастов: со 2-го класса по 9-й. Однако в тех же рамках все же пришлось вести уроки изобразительного искусства и уроки технологии.

Какой опыт Вы приобрели, работая в школе? Кстати, где эта школа находилась?

Школа находится в Ермаковском

районе в селе Солба. Это очень живописное место, окруженное горами, рядом пруд и водопад.



В школе я проработала четыре года. В школе я научилась стратегическому планированию. То есть я смогла планировать деятельность на несколько месяцев вперед. Стала увереннее в себе. Опробовала различные формы проведения занятий – групповые, работа в парах, индивидуальные. Применяла творческие задания на уроках. Получила I категорию. Поняла, что дети разные и в то же время, все они одинаковы тем, что они – дети. У всех есть свои достоинства и недостатки. Я поняла, что я без детей не вижу своей деятельности. Даже, если работать не в школе, то все равно только там, где есть дети. Дети для меня важны тем, что они настоящие и будущие члены того общества, в котором я буду жить. И я могу это общество сделать лучше.

Я думаю, что этот опыт Вам очень пригодится в Центре образования. Кстати, почему Вы выбрали для работы в Зеленогорске именно «Перспективу»?

Раньше, когда я приезжала в город, мне несколько раз предлагали различные места работы, конечно же, связанные с педагогикой. При этом хотелось заниматься глиной, прикладной деятельностью. Поэтому все предложения меня не очень

устраивали, хотя у меня в селе не было ни приличного жилья, ни кабинета. Когда в один из приездов я встретилась с Г.В. Мальцевой, и она показала мне свою прекрасную мастерскую, я решила идти на работу в Центр «Перспектива». Если возьмут, конечно. Меня взяли, но не туда, куда я хотела... Меня взяли педагогом по легоконструированию.

И как Вы это пережили?

Мне помогла перенастроить себя поездка на ТИМ «Бирюса». Я уже однажды была в этом молодежном (и не только!) лагере, очень хотелось попасть туда вновь. А деятельность на ТИМ «Бирюса» была выстроена таким образом, что основным для меня направлением там стала робототехника. И по приезду в Центр оказалось, что нужен педагог именно по легоконструированию. И этим педагогом оказалась я. Вот так кардинально поменялась для меня профессиональная ситуация. Первый месяц я просто не понимала, как я к этому отношусь. Сейчас мне нравится работа, в первую очередь, тем, что ко мне ходят более младшие дети, чем были у меня в школе; часть школьного опыта я смогла перенести сюда; и еще мне очень комфортно в коллективе.

Коллектив наш замечательный. А чем он понравился Вам?

Общительные люди, любящие свою работу, профессионалы. Есть много прикладников. Это направление мне все равно близко, я радуюсь общению с ними. Я рада тому, что от сотрудников я получаю поддержку, здесь я, действительно, начинаю чувствовать себя педагогом.

Ваши планы на ближайшее будущее?

Хочу свою личную жизнь увидеть более наполненной. Хочу заниматься в свободное время изодетельностью, желание и умение рисовать очень важны для меня. Хочу заинтересовать своей личностью детей, увлечь их легоконструированием. Хочу работать в этом коллективе!

**Вопросы задавала
Наталья Матвейчук**

ПРЕЗЕНТАЦИИ СБОРНИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ «ЗЕЛЕНОГОРСК – ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

31.10.2011 в паркетном зале ЦДОД «Перспектива» прошла презентация сборника исследовательских работ учащихся «Зеленогорск – прошлое и настоящее», который посвящен юбилею города и издан по инициативе структурного подразделения «Открытый университет школьников» Центра образования «Перспектива».

В сборник вошли исследовательские работы городского научно-общества учащихся, тематически связанные с прошлым и настоящим г. Зеленогорска; получившие призовые места на городской, краевой и Всероссийских научно-практических конференциях.

В зале собрались авторы работ, их научные руководители, а также команда проекта.

Встреча показала, что направления научно-исследовательских интересов зеленогорских школьников, и тематика статей достаточно

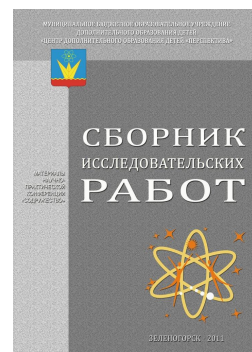
разнообразны. Предметом изучения юных исследователей стали социальные, гуманитарные, естественнонаучные проблемы, историческое краеведение, культурная и экономическая жизнь города. Ребята представили свои работы, поделились исследовательскими интересами, рассказали о своих открытиях и находках.

В числе гостей встречи были представители науки, образования и культуры: Г.Т. Волобуев, директор филиала СибГАУ в г. Зеленогорске, доцент кафедры истории и гуманитарных наук; И.Н. Троянова, заведующая художественным отделом Муниципального музейно-выставочного центра; О.В. Гряднева, заместитель директора библиотеки им. Маяковского Л.И. Данилова, методист ГМЦ. Люди не только заинтересованные, но и профессиональные. Гости высоко оценили издание, выступили в качестве экспертов по обсуждаемым вопросам, предложили темы для будущих исследовательских работ.

Команда проекта выражает благодарность всем научным руководителям и авторам сборника, проявившим интерес к истории, духовному и культурному наследию города Зеленогорска, а также С.В. Васильевой (дизайн обложки), О.И. Такмаковой (электронное редактирование сборника), М.О. Черновой (отбор работ, тематически связанных с историей и современностью г. Зеленогорска).

Все авторы и научные руководители школы-участники получили авторский экземпляр сборника.

В.Ф. Филон



ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ УЧИТЕЛЯ

ОФИЦИАЛЬНО

И

КОРПОРАТИВНО





Не могу я жить без мест,
Покорю я Эверест!
Место первое, второе:
Наше дело вот такое!



Джаз-модерн,
смотрите,
«Скрим»,
А мы тоже
покорим!

АНЕКДОТЫ

— Петров, почему ты так плохо учишь английский язык?

— А зачем?

— Как зачем? Ведь на этом языке говорит половина земного шара!

— И разве этого мало?

Вовочка останавливает машину на улице:

— Дяденька, довезите до школы!

— Я еду в противоположную сторону.

— Тем лучше!



Учительница раздала тетради после проверки диктанта.

Вовочка подходит со своей тетрадкой к учительнице и спрашивает:

— Мария Ивановна, я не понял, что вы тут внизу написали!

— Я написала: "Сидоров, пиши разборчиво!"

Учительница рассказывала на уроке о великих изобретателях. Потом спросила учеников:

— А что бы вы хотели изобрести?

Один ученик сказал:

— Я бы изобрел такой автомат: нажмешь кнопку — и все уроки готовы!

— Ну и лентяй! — засмеялась учительница.

Тут Вовочка поднял руку и сказал:



— А я бы придумал такое устройство, которое нажимало бы эту кнопку!

Вовочка, ну чего ты смотришь на часы каждую минуту?

— Так, Марья Иванна, боюсь, что звонок щас прервет этот потрясающе интересный урок!

— Вовочка, ты исправил двойку?

— Да, папа.

— Покажи... Ну кто ж так исправляет?! Дай сюда, я сам!

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

Сбил учителя с ног и не заметил.

Отвлекался и болтался!

На перемене кукарекал и ходил на руках.

Бегал на уроке физкультуры.

Выгнан из школы за непосещаемость!

Ушел в туалет и не вернулся!

Уважаемые родители, ваша дочь на уроке физики ест капусту...

Физика. Замечание: «На уроке физики исключительно рисует!»

Алгебра. Замечание: «И на алгебре тоже!»

Во время урока выпрыгнул в окно.

Без помощи учителя не мог найти свое место в классе.



Мы в Вебе:

edu.zelenogorsk.ru

Центр дополнительного образования детей
ПЕРСПЕКТИВА
Зеленогорск

Зеленогорск
Комсомольская 17

Телефон: 35071
Факс: (39169) 33556
Эл. почта:
s.wassiljeva@gmail.com

Всегда!

@полиTEACHERская газета