



МОУ ДОД «Перспектива»

Выпуск 2(23)  
Февраль 2010

# @поли TEACHERская газета

ТЕМА НОМЕРА: ПОЗДРАВЛЯЕМ МУЖЧИН

## В номере:

Не женское это дело	2
Знакомьтесь, коллега: И.А. Заболотный	3
Наши мужчины в асоциациях	4-5
Наш человек	6
Поздравляем мужчин	7
И в шутку, и всерьез	8



*Всех мужчин Центра Образования «Перспектива» поздравляю с Днём защитника Отечества!*

*Вы перспективно поддерживаете образование, которое благодаря вам получает новые импульсы развития! Пусть будет у вас желаемая степень свободы и всегда выигрывает ваша любимая команда! Желаю вам много счастья: личного, наличного и безналичного!*

*С уважением, Лидия Юрьевна Шадрина*

## НЕ ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО... ПЕДАГОГИКА???



Феминизация педагогических коллективов и педагогики в целом – проблема не новая. И сегодня, наверное, мало кто помнит, что педагогика как она есть, в ее нынешнем виде, создана мужчинами. Еще совсем недавно, каких-нибудь 100 лет назад, существовало серьезное сомнение, может ли женщина быть учителем, а в современной школе почти все учителя – женщины.

Возможно, в этом есть смысл: практическая педагогика – дело сердечное, а сердце женщины не то, что сердце мужчины. Кроме того, существует убеждение, что женщины по самой своей природе более предрасположены к воспитательной деятельности, более гибки в выборе приемов и способов педагогического воздействия.

Но в то же время психологически эта работа очень затратна, поэтому путь в профессию заказан для слабонервных и неуравновешенных людей. А это уж явные признаки мужского характера.

Вместе с тем в сознании большинства школа и образ педагога сегодня ассоциируется с женским началом. Но почему же в школе особый интерес к мужественным (во всех смыслах) педагогам.

Этот интерес однозначно подпитывается дефицитом мужского представительства, который серьезно обострился в последние годы в связи со значительным оттоком мужской части педагогических коллективов в другие сферы деятельности. Его по-разному восполняли в разное время: за счет привлечения к воспитательной работе во внеурочное время родителей-отцов, членов производственных коллективов, так называемых шефов.

Но совершенно очевидно, что этого мало и недостаток мужского состава в педагогических коллективах должен быть компенсирован. Современные исследования утверждают, что необходимое представительство обоих полов в педагогическом коллективе обеспечивает гармоничность и целостность педагогического процесса.

И в этом есть рациональное начало, ведь мужчина-педагог справедлив, требователен, настойчив, последователен, объективен и независим в поступках и оценках, свободен от личных симпатий и антипатий. Кажется, чего желать лучшего? Но как представителю женской половины в педагогике мне хочется внести нотку сомнения. И приходится признать, что мужчина бескомпромиссен, безэмоционален (особенно в формальных отношениях), прямолинеен и вполне предсказуем.

Ну, скучно же, господа! А интрига, а конфликт, а эмоции?! Им что же нет места в школе?

И вот тут-то и не обойтись без нас. Женщина-педагог обладает интуицией, искренностью, способностью к сочувствию, сопереживанию, пронизательностью, гибкостью в поведении, но справедливости ради следует отметить, что часто спонтанна в поступках, иррациональна и субъективна в оценках и суждениях (пресловутая «женская логика»).

И что же? Выходит буквально по Гоголю: «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича...». И получился бы совершенный портрет педагога, в котором идеально сочетается муже-

ственность и женственность, логика и интуиция, надежность и непредсказуемость? Действительно, здорово, если бы в характере педагога были уравновешены такие качества, как сила, мужество, деятельность, прямолинейность и широта души, с одной стороны, и интуиция, мягкость, усидчивость, обаяние и некоторая загадочность, с другой. С таким «букетом» можно многого достичь в жизни и в профессии.

А если без всяких бы..., то действительно, в педагогике должно быть два образа – мужской и женский, хотя бы потому, что, по мнению С. Соловейчика, мужчина уважает, а женщина – любит. И то, и другое очень важно для растущей личности.

И так замечательно, что, несмотря на реальные трудности, некоторые из мужчин, находясь в меньшинстве и попадая в разряд экономических аутсайдеров, по-прежнему остаются работать педагогами. Большинство из них аргументирует это призванием, склонностью и интересом к педагогической деятельности, желанием ею заниматься. И, несомненно, радует тот факт, что мужская половина нашего коллектива сохраняет ощущение своего профессионализма и личностной состоятельности. И без сомнения, они завоевали сердца своих воспитанников и коллег-женщин!

С праздником вас, коллеги!

Женский взгляд на неженскую тему представила  
**Валентина ФИЛОН**

## ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗАБОЛОТНЫЙ

**Иван Александрович, Вы в нашем Центре человек новый. Уверена, что все сотрудники будут рады более открытому знакомству с Вами.**

Я родился в Красноярском крае, в Филимоново. Когда мне исполнилось семь лет, мама предложила начать заниматься в хореографическом кружке. Мама моя, будучи по профессии бухгалтером и работая в администрации поселка, пела в хоре Дома культуры. Хор часто ездил на гастроли по краю, и до семи лет я тоже ездил с хором. Пока хор отдыхал, я пел для зрителей частушки.

То есть с культурой я оказался неразлучен с достаточно раннего возраста.

Все школьное детство я танцевал в школе. Закончил музыкальную школу по классу баяна. Занимался легкой атлетикой. В семье нас было трое детей. И, хотя сестра была старше меня, так получалось, что, если родители уезжали, «на хозяйстве» оставался я. Корова была подоена, поросята накармлины. Так что никакой работы я с детства не боюсь.

Грамоты, благодарности за выступления и победы – все это было. Уже после девятого класса я точно знал, куда пойду учиться. Хотел поступать в Улан-Удэ (там учился мой преподаватель), но там не было набора. Поехал в Кемерово. Поступал в институт, учился в академии, закончил университет. На 2 курсе пришел в ансамбль русского танца «Молодой Кузбасс». Будучи студентом, я побывал с этим ансамблем во Франции, Англии, Испании, Югославии, Германии, на Канарских островах. При таком обилии поездок пожалел, что не добрался до Италии.

В ансамбле я сначала был участником, потом стал солистом, репетитором, позже педагогом и далее художественным руководителем. Даже был главным балетмейстером городского парада, посвященного 9 мая. В ансамбле я проработал 2,5 года. У нас был свой ансамбль народных инструментов и солистка-вокалистка. А основной состав – 24 пары.

Из Кемерово я уехал в конце 2007 года. Вернулся в Филимоново, стал педагогом в том же коллективе, что вырастил меня. Подрабатывал в школе в качестве педагога-организатора.

**Чем привлекает Вас работа с детьми?**

С детьми ты видишь результаты своей работы. Из задатков ребенка можно развивать его способности. Ребенок



**Иван Заболотный: не люблю, когда говорят что-то за спиной... ..Если мое мнение важно, всегда его выскажу**

видит, что у него получается то, что он делает, и его интерес становится более выраженным. Появляется желание учиться танцевать. Он сам начинает привносить в свою деятельность интересные находки. Так получилось, что меня приглашали всегда на работу с мальчиками. Мужская манера танца имеет свои особенности. В первую очередь, это – трюки. Я всегда сам могу показать, как это исполняется.

Однако не так просто оказалось перейти с преподавания студентам на преподавание ребенку. Подходы к детям всегда приходится искать. Я ходил на занятия к другим педагогам, учился у них. Я не сторонник жестких методов обращения с детьми. С ними всегда надо держать себя в рамках. Психика ребенка несформировавшаяся, менее гибкая в сравнении со взрослым. Если ребенок «закроется» от педагога, с ним очень трудно будет найти общий язык. Всегда стараюсь использовать разные подходы. Поощрение, например. Но хвалю детей, всегда обращая внимание на результат коллектива в целом. Однако частенько посещают мысли и аналитиче-

ского плана, когда результат не виден: усилия прикладываю, а результата нет. В каком направлении двигаться?...

**Почему для вас интересна работа на результат?**

Результат нужен и детям, и мне. Соотношение – 50 на 50. Детям будет неинтересна деятельность, если нет результата. Если они не научились танцевать, выступать, побеждать. Детям нужен такой стимул. Родители тоже должны принимать участие в выборе ребенка, следовательно, должны быть заинтересованы и в результате.

Мне результат необходим, чтобы понимать: выбранное мной направление – правильное.

**Что Вы можете привнести в коллектив?**

Думаю, что, в первую очередь, новые идеи. Поскольку у каждого человека свое видение происходящего, свой взгляд на деятельность. Свою инициативу тоже не сбрасываю со счетов. Я не теряюсь на сцене, на концертах... Хотя, пожалуй, дважды я очень переживал, выйдя на сцену. После окончания третьего курса в своем поселке я очень волновался, когда меня попросили станцевать на сцене. Второй раз – в этом году на вечере встречи выпускников. На сцене я волновался безумно – в зале находились моя мама и учителя, у которых я учился. Я даже сказал об этом со сцены. Многие мои учителя рады тому, как сложилась моя жизнь. Ведь учителя в поселке – как мамы наши. Благодаря им, человеческие качества в реестре ценностей для меня на первом месте. Пусть у человека много заслуженных титулов, но если он нечеловечен, мне трудно будет с ним общаться.

Здесь, в Центре, хочется осваивать новые направления деятельности. Поскольку я составлял программы праздников, пел в хоре русской народной песни, то, думаю, и здесь я смогу быть полезным.

**Что Вы можете сказать о своих личностных качествах?**

Я пунктуален. Не могу опоздать, если названо точное время. Стараюсь жить в ладу с собой и другими. Я не люблю, когда говорят что-то за спиной. Сам я прямолинеен. Никогда не скажу, если не уверен. Если мое мнение важно, всегда его выскажу. Очень развито чувство долга. И еще – ответственность за выполняемое дело. Все это из детства. Прямо по Экзюпери: «Все мы родом из детства...»

Вопросы задавала  
**Наталья МАТВЕЙЧУК**

## НАШИ МУЖЧИНЫ В АССОЦИАЦИЯХ

У каждого из нас ежедневно возникают разные ассоциации. Слышим ли мы музыку, улавливаем запах, видим предмет. И, даже люди, которые нас окружают, вызывают у нас разные ассоциации. Это обстоятельство определило интерес, и в преддверии традиционного праздника - Дня защитника отечества, который в первую очередь ассоциируется у нас с мужчинами, мы провели опрос среди женской половины коллектива Центра и узнали, с чем ассоциируются мужчины в нашем коллективе. К слову сказать, их у нас больше, чем иногда кажется! Итак, уважаемые мужчины, представляем вашему вниманию наиболее интересные сравнения...

### СТУДЕНТ

Иван Владимирович. Как ни крути, а ассоциации разных людей совпадают. К примеру, колонна, штатив, циркуль. Есть в них что-то общее, что стремится вверх и в то же время относится к Ивану. Или трамвай и троллейбус – четко по маршруту. Весенний день, оттепель и таяние снега. Даже тыква, репа и помидор схожи по форме.

### ПИРОГ С РЫБОЙ ИЛИ ГУСЬ С ЯБЛОКАМИ

Юрий Римович. А вот поди-ка, разберись! С чем только не сравнили несравненного Юрия Римовича! Цвет и пурпурный, и шоколадный, и зеленый. Вид транспорта – самолет, пароход, тройка, лодка, автобус и просто пешим ходом. Даже в предметах, чередуя фотоаппарат и баян, умудрились сравнить с картиной, шкафом и олимпийским мишкой. Зато единство в природе – чистый озон после дождя и солнце!

### АКСАКАЛ

Юрий Родионович. Мощный сильный дуб, способный выдержать любую непогоду – порывистый ветер, мороз, метель. Охотничьи лыжи, собачья упряжка, плот – такие еще, камин, и музей как истинные хранители того, что было. А самая главная ассоциация – камера – летопись событий прошлых и будущих.

### ПАЛИТРА

Владимир Федорович. Думаю, никто не сомневался, что именно так ярко будет он представлен. В цветах не только тона, но и оттенки. В явлениях природы радуга, закат дня, весенняя капель, туман, листопад и т.п. Блюда от простой яичницы, шей и каши до фруктового салата и жареного поросенка. Из предметов, конечно, кисть, и еще шарф, диван и самовар. О как!

### МЫШЬ БЕЛАЯ... КОМПЬЮТЕРНАЯ

Андрей Викторович. Много белого цвета в ассоциациях, но есть оранжевый и ярко-бирюзовый. Похоже на начало чего-то нового, светлого. А еще радость солнечного дня, утра, яркой радуги и солнечного зайчика, легкость воздушного шарика, ветреность скорости скутера и мотоцикла, и... вкус мороженого и кофе с булочкой.

### ПОРЫВИСТЫЙ ВЕТЕР

Ян Михайлович. А также все, что с ним может сравниться – внимание, туман! Простой как сачок для ловли бабочек или лестница-стремянка, загалочный как НЛО и стремительный как вихрь.

### НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК

Геннадий Михайлович. Здесь, казалось бы, все просто, но только на первый взгляд. Судите сами. Из предметов веник, деревянная ложка, балалайка и вилок... и, вдруг, репейник! Вид попугая... и, вдруг, репейник! Вид транспорта – велосипед, автобус, лыжи, снегоход и... сапоги-скороходы! Даже овощи – картошка, редис, огурец, перец, ягода клюква и... хрен! Гм, пожалуй, без комментариев.

### НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД

Сергей Егорович. Серый, дымчатый или синий (не по состоянию, а по ассоциациям), строго выдержал форму кабачка, огурца, баклажана и стручка фасоли. В блюдах полхового супа к курице под сыром. В природных явлениях полная идилия: все падает с неба – град, снегопад, звездопад и даже метеоритный дождь. Ассоциируется практически с двумя предметами: телескопом и компьютером. Говоря о последнем, следует заметить, что их зачастую трудно понять и у них часто бывают проблемы с памятью...

### ШАПКА-НЕВИДИМКА

Сергей Владимирович. Ну и что, даже сравнить успели. Пожалуй, ста: солнце из-за туч, листопад, смерч, град. И с тарзанкой сравнил, и с парашютом, и даже с самолетом. А некоторые с баклажаном и острым перцем. И блюдо – сосиска, салат «Оливье», пельмени или просто круглое!

### ЗАРЯД

Александр Викторович. Гора, синева небес, калькулятор, точный прибор. И, конечно, положительно заряженный атом, способный заряжать другие частицы.

Материал подготовила Ирина Александровская

ДОЖДЬ

Ярослав Дмитриевич. Пожалуй, самые противоречивые и отчасти интригующие ассоциации. Черно-белая клетка и черно-белая полоска(!), и здесь же желтый, молочный, салатный цвета. Рояль, кресло, фортепиано... Много дождя, и тут же штиль и равноденствие... Загадка.

ЛУЧ СВЕТА

Геннадий Владимирович. Если уж зашла речь о свете, все должно быть прозрачно и хорошо видно. А значит коротко и о главном. И не подумайте, что ассоциаций мало. Они просто повторяются: огурец, лампочка, шнур, ясная тихая погода, солнечный день... и велосипед. Все!

ЖЕЛУДЬ

Иван Александрович. Хоть и крепкий орешек, но раскусили, вернее, разглядели, правда, каждый по-своему. К примеру, гром, петарда, шторм, стремительный ветер, ракета, паровоз, вертолет. Еще пример: записная книжка, фото рамка, этажерка, весна, летний солнечный день. А еще лимонад, глинтвейн, рыба в кляре, рождественская индейка и тортик!

ТРУДОЛЮБИВЫЙ  
МУРАВЕЙ

Иван Павлович. Уютный домик в деревне, теплый летний вечер, мягкое кресло, а на печи борщ из свежих овощей... И молоток! В смысле, молоток в наших ассоциациях и в руках Ивана Павловича, тогда и любая работа спорится!

ЧЁРНАЯ  
СМОРОДИНА

Александр Иванович. А еще, это садовая скамейка, пирожки с капустой, вареники и чай, дождь, снегопад, мягкий диван, автобус и электричка... Цвет белый, розовый, или вдруг оттенки хаки... Принято говорить, что театр начинается с вешалки. Ан-нет! Театр начинается со двора, и если во дворе чисто и уютно, хочется приходить, даже не на спектакль, а просто так.

РАДУГА

Владимир Иванович. Попробуйте отобрать у художника кисть! Это же самая первая ассоциация! Дальше сплошная экзотика и романтика. Рахат-лукум, бананы, авокадо, черешня, суши, вино, туманное утро, морской закат, гамак. Хотя есть и чем разбавить: снежная буря, торнадо, вихрь, затмение, дирижабль и КАМАЗ.

ПОЧТАЛОН  
ПЕЧКИН

Александр Юрьевич. Жаркий летний полдень, ветерок, затем сильный ветер, землетрясение. Рассольник (всего и побольше) или борщ, шашлык, шницель, холодец и гамбургер. На десерт торт, бананы (много), яблоки, виноград. Прогулка пешком, на маршрутке, метро, БМВ или джипе. Одним словом, полный набор.

ФОНАРИК

Сергей Викторович. Ну, никак не ассоциируется Сергей Викторович со своим синим авто. Другое дело скейт, скутер, велосипед, мотоцикл. Цвета песочно-желтые, овощи и фрукты зеленые: огурец, банан, яблоко. А блюда аппетитные – капуста, котлета, компот и пирожное.

ПАНДА

Владимир Яковлевич. Это кто-то добрый про панду написал. Ну, нельзя же все время про работу и про работу! А тут и к бабке ходить и про работу! Сразу ясно: если ассоциации не надо, все просто, то это связка ключей, очки и непременно трактор, грузовик, телега, самосвал. Зато с блюдами не подкачали – борщ, картофельное пюре, гуляш, курица, плов и даже мед!

ТЁМНАЯ  
ЛОШАДКА

Кирилл Николаевич. Причем темная в разных аспектах, но хороших. Цвет морской волны, синий, фиолетовый и черный... Предметы – книга, ручка, кафедра и охотничий нож... Транспорт – лифт, карета, лодка, пароход... мамонт и танк. Еда – плов, беляш, бутерброд и мясо на костре. И, еще, северное сияние!

КОКТЕЙЛЬ

Владимир Григорьевич. Если попробовать соединить некоторые ассоциации, получится именно коктейль: коралловый киви, темно-зеленое яблоко, малиновый гранат и добавить светло-серый малосольный огурец. Или вот еще: блины верхом не кобле, отбивная из свинины в джипе и бигус в вертолете. Ну и под финал коньяк и пожарная машина. И это все про одного и того же человека!

Еще много с чем можно сравнить мужчину. Например с кофе – он горячий и крепкий, со старой машиной – подержанная, но надежная, со снегопадом и морозом – не знаешь, когда придет и сколько продержится, и даже с газетой, в которой все интересное в конце...

Дорогие наши мужчины! Примите наши искренние поздравления. Какими бы ни были наши представления о вас, это только лишь ассоциации. Каждого из вас мы уважаем и ценим! С праздником! С Днем защитника Отечества!

## НАШ ЧЕЛОВЕК В «МИРЕ»



В преддверии праздника, посвященного Дню защитника Отечества хочется рассказать и поздравить сильную половину человечества наших коллег – мужчин.

Анатолий Павлович Ткачев ворвался в творческую жизнь нашего города подобно вихрю и продолжает удивлять горожан своими талантливыми постановками различных массовых мероприятий и зрелищ.

Осень 1994 год— молодой, энергичный, очень живой чело-

век (поражающий своим умением передвигаться в пространстве: только что был здесь и уже он где-то далеко) появился в многочисленном женском коллектив Дворца.

Весть о том, что с нами будет работать режиссер-мужчина и не просто режиссер, а заслуженный работник Бурятской АССР разлетелась мгновенно.

«Круто!» – сказали руководители художественных коллективов и задумались с вопросом в глазах, как и что теперь будет?

Новогодний спектакль показал неординарность Анатолия Павловича. Вместо традиционных новогодних снежинок, замков и дворцов, королей и принцесс на новогодней сцене появилась шхуна и странные действующие лица: матросы в тельняшках, разбойники, короче – «Пираты 20 века».

Чем дальше «плывем», тем острее видятся черты лидера, профессионала своего дела.

Праздник выпускников «Алый парус», сценарий которого потянул не менее чем на открытие олимпийских игр - таков масштаб его идей и фантазий.

Таков он во всем, наш режиссер, а он действительно наш коллега – Анатолий Павлович!

Постепенно знакомство переросло в плодотворное сотрудничество с Центром дополнительного образования «Перспектива», и с годами оно становится все шире, значительнее и интереснее.

Юмор, оптимизм, положительная жизнеутверждающая энергетика, легкость в общении и понимание общего дела позволили нам совместно претворить идеи и режиссерский замысел Анатолия Павловича в художественных программах, творческих проектах учреждения: «Очевидное – невероятное», «Мы из созвездия Детство», «Моя звезда – мой Талисман». Здесь можно смело сказать, если Анатолий Павлович взялся за дело, то от результата ещё долго будет идти свет в воспоминаниях тех, кто был свидетелем его действия. Впереди новые постановки, открытия, покорения творческих вершин.

Мы желаем Вам, Анатолий Павлович, здоровья, любви и поддержки, близких и родных для вас людей, благодарных зрителей, личных приятностей, которые непременно должны сбываться.

С огромным уважением к Вам, прекрасная половина Центра «Перспектива»

**Материал подготовила  
Ирина Рыбакова**

## СЕРГЕЙ КУРЕНКОВ

Было в жизни Дворца детского творчества замечательное явление – Сергей Владимирович Куренков.

В течение семи лет (с 1993 – 94 по 1999 – 2000 уч. годы) в его творческом содружестве с Анжеликой Анатольевной Ермаковой и при непосредственной и глубоко заинтересованной поддержке Ирины Евгеньевны Рыбаковой происходило становление и развитие вокально-эстрадной студии «Талисман».

Сергей Владимирович выступал там, можно сказать, во всех ипостасях: режиссёра-постановщика, звукорежиссёра, менеджера, продюсера, педагога, музыканта, композитора, автора слов и пр. Кроме видимой постороннему глазу, приходилось выполнять ещё множество другой рутинной каждодневной работы.

Из молодого малоопытного, но энергичного, целеустремлённого и амбициозного, он достаточно быстро вырос в классного специалиста, равно которому, пожалуй, не было в то время в нашем городе.

Студия стала единым творческим плодотворным организмом. Вместе с

педагогами росли и совершенствовались её воспитанники. Обучение в студии определило многим из них профессиональную судьбу: это – Павлова Наташа, Терновская Яна, Лозина Ольга, Ларионова Алина, Широкова Виктория и другие.

Сергей Владимирович продюсировал выпуск яркого оригинального диска «Планета детства» в одной из западноевропейских записывающих фирм. В этот диск вошли лучшие композиции в исполнении воспитанников студии «Талисман». Автором некоторых произведений является сам Сергей Владимирович. И спустя много лет эти песни звучат свежо, актуально и по-прежнему радуют слушателей.

Как говорится: «Большому кораблю – большое плавание!». Сергей Владимирович живёт теперь в Москве. Он успешный человек и бизнесмен.

Бывая в Зеленогорске, не преминет навестить в родные Пенаты: всех любит, всех помнит, старается помочь учреждению и материально, и советом. К юбилею своего любимого детища, студии «Талисман», сделал роскошный подарок в качестве спонсорской поддержки праздничного мероприятия.



А вспомнили мы Сергея Владимировича ещё и потому, что 23 февраля – его день рождения. ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

Доброго тебе здоровья, Серёжа! И пусть всё сбудется!

С любовью и уважением, твои коллеги

Материал подготовила  
Нина ОКЛАДНИКОВА

## ЮРИЙ РОДИОНОВИЧ КЛЕВАКИН



В нашем коллективе работает удивительный человек Клевакин Юрий Родионович.

Во Дворце пионеров он начал работать с 1 января 1973 года, так гласит запись в трудовой книжке. Юрий Родионович занимался в основном с мальчиками. Его специальность – радиотехник и любовь к туризму (он имеет звание кандидата в мастера спорта), помогли стать руководителем радиотехнического и туристического кружка, а так же киностудии «Гелиос».

Юрий Родионович пользуется большой известностью и уважением среди жителей

города, его называют «летописцем города». За долгие годы он собрал уникальный кино- и видеоматериал о жизни Зеленогорска.

О войне Юрий Родионович тоже знает не понаслышке. Об этом хочется рассказать в год 65-летия победы.

Когда началась война ему было всего 9 лет. Жили они в небольшом поселке Озерный под Свердловском. Его отец, Родион Васильевич Клевакин ушел на фронт в самые первые дни войны. Эшелон, в котором он ехал на фронт, попал под бомбежку под городом Курском, и отец Юрия Родионовича погиб.

Так его мать осталась одна с тремя детьми. Жилось им очень тяжело. Хлеб получали по карточкам, а давали его всего 500 граммов. Своего огорода у них не было, поэтому весной приходилось ходить по полям, собирать мерзлую картошку. Летом выручали грибы и ягоды. Варили суп из крапивы и лебеды. От истощения умерла его младшая сестра.

Чтобы помочь матери, в четвертом классе он пошел работать: колот деревянные чурки для паровоза, который отапливал бараки.

После войны Юрий Родионович поехал в город Серов к родным и поступил учиться в ремесленное училище на слесаря. Послевоенные годы были трудными, за хлебом стояли огромные очереди. Он отчетливо помнит тот день, когда отменили карточки на хлеб. Это был настоящий праздник! До сих пор Юрий Родионович относится к хлебу, как к святыне.

Но страшные военные и послевоенные годы закаляли Юрия Родионовича, научили трудиться добросовестно с полной отдачей, сделали его по-настоящему порядочным и честным человеком.

Пожелаем же ему здоровья и долголетия!

Материал подготовила  
Зинаида СОРОМОТИНА

## «АФОРИЗМЫ ОФИЦЕРОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ»

Все наши неприятности оттого, что  
верхняя пуговица расстегнута.

\*\*\*

Это вам чревато боком.

\*\*\*

Не тяните резину в долгий ящик.

\*\*\*

Взвод! Спиной друг к другу в шахматном порядке по диагонали становись!

\*\*\*

Как вы ходите? Удар должен быть  
одновременным под срез сапога то-  
варища.

\*\*\*

Рота! Для помойки в баню становись!

\*\*\*

Рулевое управление служит для по-  
ворота направо, налево и в другие  
стороны.

\*\*\*

Автомат ставьте на колено левой  
руки.

\*\*\*

Что вы спите стоя на ходу?

\*\*\*

По команде "ОТБОЙ" наступает тем-  
ное время суток.

\*\*\*

Дозорная машина высылается вперед  
на расстояние зрительной памяти.

\*\*\*

Сигнал к атаке - три зеленых свистка.

\*\*\*

Копать окоп от меня и до обеда.

\*\*\*

Танки наступают небольшими груп-  
пами по два-три человека.

\*\*\*

Наше занятие гроша выеденного не  
стоит.

\*\*\*

Здесь как на войне - убили команди-  
ра, взял автомат другого.

\*\*\*

Сержант! У вас дневальный не стри-  
жен, на ушах висит.

\*\*\*

Короткими перебежками от меня до

следующего дуба.

\*\*\*

Если вам не нравятся эти сборы, уст-  
роим вам более другие.

\*\*\*

Сурка образ ведете жизни, товарищи  
курсанты!

\*\*\*

Сапоги надо чистить с вечера и утром  
надевать на свежую голову.

\*\*\*

Вы курсант, или где? Вы в строю, или  
кто?

\*\*\*

Сейчас я разберусь как следует и нака-  
жу кого попало.

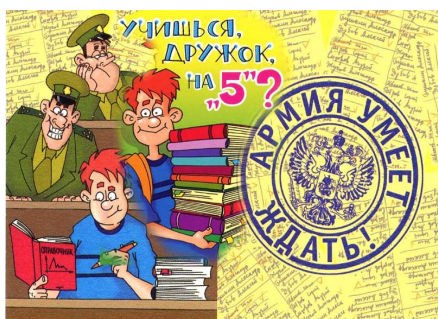


Рисунки  
З. ГРИНЧЕНКО

Какой лучший подарок мужчине на  
23 февраля? Выходной 24-го!!!

\*\*\*

Ну, с днем защитника отечества,  
сынко! Мама, папа, ну что вы в самом  
деле, может я еще поступлю!



К светлому празднику 23 фев-  
раля Министерство Обороны  
выпустило дополнительный  
тираж поздравительных по-  
весток из военкомата.

\*\*\*

Только на кануне 23 февраля  
можно увидеть в автобусе  
улыбающуюся девушку с  
только что купленной дрелью

\*\*\*

Товарищ прапорщик, какая  
ваша любимая игра?

- Футбол.
- А какая любимая команда?
- Пааадъееееем!



Старшина роты выдает посылку солдатам, вызы-  
вая их по списку в ведомости. Под конец он кри-  
чит:

- Рядовой Итого!
- Строй молчит.
- Рядовой Итого!
- Солдаты молчат. Старшина сплюнул и говорит: -  
Вот дурак. Больше всех положено,  
а не отзы-  
вается.

Мы в Вебе:

[edu.zelenogorsk.ru](http://edu.zelenogorsk.ru)

Всегда!

@полиTEACHERская газета

Центр дополнительного образования детей  
**ПЕРСПЕКТИВА**  
Зеленогорск

Зеленогорск  
Комсомольская 17

• Телефон: 35071  
• Факс: (39169)33556  
• Эл. почта:  
• [s.wassiljeva@gmail.com](mailto:s.wassiljeva@gmail.com)