

# СОН В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

Не все верят в новогодние чудеса. Например, мальчик Влад. Он считает себя взрослым, поэтому и не верит. Однако вот что с ним приключилось накануне Нового года.

31 декабря, 15.00. Мама, папа и младшая сестренка Влада готовились к праздничному вечеру. Папа достал из чулана коробки с новогодними украшениями. Мишура, елочные шары, шишки, искусственный снег, елка, зеленая, колючая, потерявшая кое-где свои иголки – все это предстояло распутать, подклеить, раскрасить. Приятные хлопоты!

Мама гремела на кухне посудой, чистила картошку, резала мясо, лук, фрукты. В общем занималась кулинарными делами. А Олечка носилась из комнаты в комнату, восторженно попискивая. Один только Влад, надев наушники, слушал плейер, лежа на диване.

– Владик, – в комнату юркнула Оля, – поиграй со мной, а?

– Не хочу! Отстань!

– Почему ты сегодня такой грубый? –

Оля надула губки и подошла к дивану. – Новый год, надо радоваться, а то Дед Мороз не принесет тебе подарок!

Но Влад еще в 15 лет перестал верить в эти сказочки про Деда Мороза. Он взрослый человек, а не малыш, как она. Об этом брат и сказал сестре.

– Ну и ладно. – Оля вышла из комнаты.

Усмехнувшись, Влад решил позвонить друзьям и пригласить погулять. Но оказалось все готовится к встрече Нового года!

«Какая несправедливость!» – Думал Влад. – Все помешались на этом празднике. Фанаты!»

В 22.00 мама позвала сына к столу. Но Влад отказался наотрез.

– Я хочу побыть один! – Прорычал он в ответ на приглашение, закрыв за матерью дверь.

В скверном настроении паренек лег спать, забравшись под одеяло с головой. Обида разрывала душу. «Веселятся там! А я вот тут лежи. Не буду спать всю ночь, а потом обвиню их в том, что они мне мешали». Сочиняя обвинительную речь, он заснул.

И увидел себя в снежной пещере. Стены складывались в ровные квадраты, высокий потолок в середине зиял люком. На полу стоял сундук с огромными замками, мешки, посуда.

«Прикольный сон!» – Произнес Влад. Эти слова отозвались громким и продолжительным эхом.

Побродив по комнате, мальчик потрогал все, что можно, потом устал и присел на один из сундуков.

И вдруг раздался шаг над головой. Люк открылся, и в комнату влетело нечто, чем-то похожее на Змея Горыныча, но только ростом в полтора метра и с одной головой. За спиной висел мешок.

– Опа! Дед Мороз еще одного Фому неверующего прислал. – Голос у чудовища был обычный. Даже приятный. – Ну, чего так смотришь? Давай знакомиться!

Влад все также сидел на сундуке и не понимал, это нечто желает ему добра или оно – злобное.

– Стесняешься? – чудовище положило мешок в углу комнаты и село на пол. – Ладно. Меня Марик зовут. Я – хранитель новогодней правды. Ну теперь ты.

– Я Влад, – Влад поразились тонкости своего голоса, – обычный мальчик.

– Приятно познакомиться, Влад. – Марик улыбнулся и Влад увидел много острых и белых зубов. – А теперь я тебя съем.

Вот тут Владу стало совсем смешно. Не сдерживая улыбки, он ответил:

– А это сон! Ты не можешь меня съесть! Да и не за что!

– Во-первых, – Марик встал, и ущипнул

Влада за руку, – если бы это был сон, тебе было бы не больно. Ведь больно, да?

Действительно, ущипленное место побаливало.

– Во-вторых, на то, чтобы съесть тебя – есть повод.

Марик сел обратно на свое место.

– Ты веришь в Новый год? Дед Мороза и в волшебство?

– А это имеет какое-то значение? – говорил Влад со смелостью в голосе, но в душе очень трусил. – Даже если и имеет, то нет – не верю.

Марик опять улыбнулся.

– Ну теперь я точно тебя съем!

Влад вскочил и отчаянно спросил:

– Ну почему я обязательно должен во все это верить? Ведь я вз...

Не успел Влад договорить, как Марик встал на ноги и быстро приблизился к нему...

Весь в холодном поту Влад соскочил с дивана. Ничего не понимая, он огляделся по сторонам. Стол, стулья, игрушки сестры. Взглянув на часы, Влад изумился. Он проспал всего минуту! В тот же момент его руку защипало. Приподняв ее повыше, увидел маленькое красненькое пятнышко, на том самом месте, за которое его ущипнул Марик.

– Ну надо же...

Потирая больное место, Влад встал, наспех оделся и направился к кухне. Там шумно смеялись все его родные.

– Ты все-таки решил отмечать с нами, – спросил отец.

Ничего не ответив, Влад улыбнулся и сел за стол. Извинился перед сестрой и мамой. Те с радостью простили его. Новый год встретили весело. В кругу семьи. Чего и вам желаю!

Анастасия КАРПОВА,  
школа № 172, 7А класс

## Пришла зима

Пришла зима в любимый город,  
Припорошила снегом все кругом.  
И окна разукрасила узором,  
Деревья разодела в серебро.  
Тайгу укрыла белым одеялом  
И укачала нежно до весны.  
В лесу гуляю в тишине –  
Деревья шепчутся во сне.  
Вот белка прыгнула на сук –

И только снег летит вокруг.  
Мне эта нравится пора:  
Мороз чуть щиплет нос с утра,  
В снежки играет детвора –  
А у меня поет душа.  
Живу я, словно в сказочной стране!  
Такой красоты не встретите нигде!  
Зелено-снежной и пушистой,  
Нежно-колючей и искристой!  
Ломаев СЕРГЕЙ,  
школа № 169, 7Б класс

## Новый год

Веселый праздник у ворот!  
Новый год! Новый год!  
В доме множество хлопот  
В Новый год, в Новый год.  
Шарики, игрушки, красивые цветы,  
В Новый год сбываются все ваши мечты!  
Наряженная елка среди комнаты стоит,  
И шариками разными весело блеснит.

Запляшет хоромы вокруг нее народ,  
И с радостными криками встретит Новый год!  
Аурика ПЕТРОВА,  
лицей № 174, 5 А класс



# Секундочку!!!

## Елка, которую подарил губернатор



Стр. 3

# С новым годом!

## Юбилейный бал

Свой полувековой юбилей отметила первая городская общеобразовательная школа № 161. Пятьдесят лет назад 1 сентября ее классы приняли первых учеников. За полувековой срок существования выпускниками школы стали 3534 зеленогорца, из них золотую медаль получил 61 ученик и 77 – серебряную. Сегодня в 19 классах школы обучаются 502 ученика.

Свой юбилейный вечер организаторы решили сделать необычным, в форме бала времен серебряного века. Выпускников школы разных лет и гостей в фойе встречал классической музыкой струнный квартет ДМШ «Камертайм». А перед входом в «бальную залу» гостям вручали веера и полумаски. Атмосферу салона создавали и горящие на столах свечи. А с экрана проектора к публике обращался Александр Сергеевич Пушкин своими строками: «Во дни веселий и желаний я был от балов без ума...».

Грянула музыка, и бал начался с полонеза в исполнении школьных педагогов...

«Вы думали, балы вместе с высокими прическами, напудренными париками, пафосным этикетом и французским прононсом канули в лету? – начал ведущий-распорядитель, – ошибаетесь! Хорошие традиции должны жить. И они возрождаются!»

Вспоминали в этот вечер педагогов, ушедших на заслуженный отдых, разъехавшихся по разным городам страны и ближнего зарубежья. Кстати, специально на юбилей приехали двое из них: Надежда Филимоновна Мирхайдарова, ныне проживающая в Гомеле, и Любовь Ивановна Гричановская, живущая теперь в Смоленске. Вспоминали и директоров, возглавлявших педагогический коллектив в разное время: А.Д. Грязева, Б.В. Бакланова, Е.П. Овчарова, В.Н. Любушкину. Ветеран педагогического труда Евгений Павлович Овчаров поздравил нынешнее поколение учителей с юбилеем. Сегодня в школе № 161 работают 36 педагогов, из них 11 – с высшей категорией и 22 – с первой.

# СЕЯТЬ РАЗУМНОЕ ВЕЧНОЕ, ДОБРОЕ...



## 9 октября школы Зеленогорска праздновали золотой юбилей.

Виновники торжества и многочисленные гости аплодисментами встретили министра образования и науки Красноярского края В.В. Башева. Владислав Владимирович от имени губернатора и правительства края тепло поздравил собравшихся с юбилеем. И, кстати, рассказал, что, готовясь к выступлению, поручил помощникам составить список основных достижений системы образования Зеленогорска. Список занял пять листов мелким шрифтом! Понятно, что главный показатель успешности образовательной системы – успехи ее выпускников. Таковых – множество в разных областях, но высокий гость привел наиболее близкий ему пример: зеленогорский выпускник 1992 года С.В. Верещагин ныне – министр инвестиционной политики Красноярского края.

Далее В.В. Башев пригласил на сцену главу города А.А. Моргунова и начальника УО администрации Зеленогорска Л.В. Коваленко и вручил им памятные адреса министерства образования и науки Красноярского края за большой вклад в развитие системы образования. Затем благодарственные письма губернатора Красноярского края из рук министра

получили директор школы № 172 О.А. Аладко, учитель лицея № 174 Т.В. Бушаева, заведующий отделом СТЦ «Витязь» С.М. Колобухов, учитель школы № 175 Т.В. Пантелеева, учитель школы № 163 С.А. Радаева, директор СТЦ «Витязь» Р.Р. Тухбатуллин, начальник отдела УО С.Д. Хлопкова, председатель профкома УО Т.Я. Шатунова.

Поздравили зеленогорских учителей председатель комитета по образованию науке и культуре Законодательного собрания Красноярского края В.С. Нечаев, заместитель председателя комитета ЗС по бюджету и налоговой политике В.Г. Казаченко и депутат ЗС О.А. Пашенко. Первым, разумеется, приветственное слово произнес В.Г. Казаченко, сам, в бытность главой Зеленогорска, очень много сделавший для развития системы образования.

Вручение недавно присвоенных именитым зеленогорским педагогам наград – знаков отличия «За заслуги перед городом» – провел глава Зеленогорска А.А. Моргунов. Их получили директор гимназии № 164 Н.Н. Губанова, руководитель УО Л.В. Коваленко, работник дошкольного образования З.С. Лапшина, директор ДЮСШ им. Д.Ф. Кудрина Г.Е. Леоненко. Кроме того, еще 11 педагогов поощрены грамотами администрации города.

# ЧЕЛОВЕК, У КОТОРОГО ЕСТЬ САЙТ

Константин Панин – личность выдающаяся. В свои 16 лет он создал свой сайт, и он точно знает, чего хочет от жизни, поэтому прикладывает все возможные усилия для достижения своих целей. Он – создатель интернет-сообщества High-up.net. Корреспондент газеты «Секундочку!!!» Александра Орликова за чашкой чая побеседовала с ним о родителях, Всемирной паутине и планах на жизнь.

– Если бы ты брал интервью у самого себя, какой бы вопрос задал?

– Какие планы на жизнь у тебя были в десять лет?

– И что бы ответил?

– Это был довольно трудный возраст, и я думал, что либо стану никем, либо стану всем. Вообще, тогда я хотел сниматься в кино и открыть свой магазин.

– Магазин? Какой именно?

– Примерно в этом возрасте я впервые попал в гипермаркет. Он меня безумно впечатлил, и я хотел такой же.

– А теперь как бы ты ответил на вопрос «Кто такой Константин Панин?»?

– Это я. Просто я. Человек, у которого пряники и печенье падают в чай, когда он ест.

– И еще это человек, у которого есть сайт. Как появилась идея создать High-up?

– А вот здесь я отвечу подробнее. Примерно год назад, в октябре, наша классная руководительница объявила, что поскольку в следующем году будет юбилей гимназии, то в честь этого события хотелось бы создать сайт для выпускников. Там должна будет содержаться информация, как для них, так и для классных руководителей. И наша классная дала задание мне и еще паре ребят. Вообще-то, у меня и до этого была идея создать сайт, но я пока не знал какой. Просто хотел. И вот я придумал такой интернет-портал, куда люди будут заходить и выкладывать кучу информации о себе. Я рассказал классной руководительнице. Она эту идею одобрила. На следующий день мы все ушли на каникулы, и я начал «обрабатывать» сайт. Примерно полтора месяца я всем этим занимался. И 24 декабря я зарегистрировал домен High-up.net, и сайт вышел в свет.

– А кто же содержит сайт?

– Все содержание полностью на мне. На самом деле, я рассчитывал, что моя школа будет поддерживать High-up. Но так получилось, что мое мнение о том, как это все должно выглядеть и мнение администратора, который содержит наш гимназический сайт, разошлись. Он создал несколько статичный сайт, а я сообщество, которое пользователи сами наполняют информацией. Так что школа High-up не поддержи-

вает, зато у меня есть полные права на него.

– Сколько человек сейчас зарегистрировано на твоём сайте?

– Девяносто один активный пользователь и еще десять, не подтвердившие свои аккаунты.

Мне кажется, что в сообществе должны быть только деятельные пользователи. А пока у нас активных только человек пять или шесть. Может быть зарегистрирована хоть тысяча пользователей, но главное, чтобы они участвовали в жизни сайта: создавали блоги, выставляли фотографии и т.д.

– Какая пользовательская аудитория у High-up.net?

– Преимущественно это школьники, абитуриенты, студенты. В принципе, цель-то проекта одна: объединить целеустремленных людей. И, по-моему, современная молодежь и есть те самые целеустремленные люди.

– Кто приходит на твой сайт?

– Наверное, те, кто хочет быть в этом обществе, состоящем из таких же личностей, как и они сами. Не с теми «быдлами населения», я извиняюсь за выражение, которые не имеют определенных взглядов на жизнь, а с более интересной прослойкой, с которой они могут разделить свою точку зрения. В общем, это единомышленники. Что касается меня, то я на сайте встретил нескольких довольно интересных людей.

– Чем твой сайт отличается от множества других?

– У нас нет спам-ботов, нет ботов вообще. Все люди, зарегистрированные на сайте, реально существующие. С технической точки зрения здесь более современный дизайн, интерфейс, более расширенная функциональность, чем в тех же «Контакте» или «Одноклассниках». Минус, конечно, это медленная загрузка файлов. Но я думаю, что если доходы будут увеличиваться, то мы сможем установить какой-нибудь новый сервис.

– Твой сайт оформлен в сине-оранжевой гамме. Это твоё любимое сочетание цветов?

– Да. Синий цвет мне нравится. А второй цвет не оранжевый, а скорее, красный. Так вот, красный – это еще один мой любимый цвет... Красный и черный – мое любимое сочетание. А оформление сайта... Я думаю, что дизайн у него очень даже ничего. Кстати, недавно я его обновил. Сайт стал лучше работать. Картинки и прочие файлы загружаются уже намного быстрее.

– Какая у тебя основная цель?

– Получить образование. Стать разно-сторонней личностью. Конечно, у меня есть определенный план, которого я хотел бы придерживаться: поступить в университет в



Санкт-Петербурге, может быть, в магистратуру за рубежом. Может быть, какой-нибудь супер-пупер инвестор, вроде Уоррена Баффета зайдет на High-up, ему он понравится, он начнет его финансировать. И тогда моя жизнь свяжется с High-up и социальными медиа. Жизнь непредсказуема... В любом случае, я думаю, будет интересно...

– А ты сам хотел бы, чтобы High-up стал делом твоей жизни?

– Я бы хотел, чтобы он как-то повлиял на мою жизнь, и не только на мою. Будет сложно достичь такого же уровня, как социальная сеть Facebook или «В Контакте», который, кстати, является клоном Facebook.

– Ты считаешь, можно достичь такого же успеха, как, скажем, Альберт Попков с «Одноклассниками»?

– Это такая несколько утопичная мечта. Хотя на самом деле тут аргументов «против» гораздо больше, чем «за».

– Какие, например, аргументы «против»?

– Во-первых, скоро будет уже год существования High-up. И за этот год мы не добились совершенно ничего. Если, например, у Facebook спустя год после создания было зарегистрировано около восьми миллионов аккаунтов, то у нас, сама видишь, по сравнению с ними нет совершенно ничего. Я надеюсь найти поддержку в будущем среди тех, с кем буду получать высшее образование. Может быть, мы вообще создадим старт-ап с офисом, с джетом, с серверами. Все может быть... Хотя, на самом деле, я хотел бы стать экономистом.

– Как так? Почему экономистом?

– Потому что сейчас мне реально не хватает знаний о финансах, маркетинге, коммерции. Если в технической области я более или менее подкован, хотя это тоже спорный вопрос, то в экономике откровенно слаб.

– Есть ли у тебя идеал, к которому ты стремишься?

– Некоторые персоны у меня вызывают восхищение. Это, например, самый успешный инвестор Уоррен Баффет, о котором я уже говорил, Марк Цукерберг, создатель Facebook...

# ХИМИЯ ЗВУКА

Известный исполнитель регги Боб Марли дышал дымом в микрофон, пытаясь таким образом запечатлеть звук марихуаны. Но ничего у него не вышло. Зато сегодня можно послушать не только марихуану, но и героин, экстази и прочую наркотику. Интернет начал пестреть сайтами, гарантирующими «безопасное, легальное и доступное удовольствие». Стоит лишь выслать смс и послушать трек через наушники, как вы получите «неземной кайф». Аудионаркотики, или «кайдозеры», – так ли они безвредны, как обещают нам их создатели? Простудив просторы Интернета, я пришла к выводу, что цифровые наркотики – штука опасная.

## Что это такое?

Внешне, это всего лишь музыка с непонятными шумами на фоне. Казалось бы, ничего страшного. Да и в самом низу странички сайта, пропагандирующего аудионаркотики, есть приписка: «Аудиофайлы стимуляторов сознания не имеют никакого прямого отношения к настоящим наркотикам и психотропным веществам. Администрация сайта категорически против употребления настоящих наркотиков».

На самом деле, все цифровые наркотики – бинауральные волны, которые были открыты еще в 1839 году немцем Хайнрихом Вильгельмом Дофе. Для их восприятия необходимо пользоваться наушниками. В каждом ухе должны раздаваться разные звуки, которые складываются в нужную комбинацию в вашем мозгу. И это якобы должно доставить вам удовольствие.

По предварительным данным исследований бинауральных ритмов данного типа одними из ведущих институтов нашей страны, было установлено: применение аудионаркотиков приводит к необратимым изменениям в тканях головного мозга. Это происходит потому, что меняется частота работы тканей мозга, происходит сбой правильной работы нейронных связей. Это влечет за собой различные психофизиологические заболевания, начиная с особо опасных – как рак головного мозга, заканчивая более «безобидными» – как шизофрения, сопровождающаяся галлюцинациями.

## Звуковая война. Факты из истории

Свое начало история аудионаркотиков берет еще со времен Первой мировой войны. Именно тогда немцы начали разработку совершенно нового звукового оружия, которое должно было сбивать аэропланы и разрушать стены на расстоянии. В конце 30-х годов стало известно, что ученые нацистской Германии уже не раз испытывали звуковое оружие на за-

### МНЕНИЕ ПСИХОЛОГОВ:

Во-первых, эти самые «доступные, легальные и дешевые» средства в глазах молодежи, и особенно подростков, снижают планку социальных запретов, подменяя химию музыкой. Однако никакой гарантии того, что аудионаркоман потом не перейдет на настоящие таблетки, нет. Обещанного результата ведь достигают далеко не все – на самом деле, большинство из реальных блоггеров, решившихся опробовать-таки это средство, отплевывались в своих дневниках, сетуя на отсутствие эффекта и головную боль. Но ведь, не получив кайфа от цифровой дури, пользователь может пойти и дальше, потому что переступить через эту ступень уже будет намного проще. Известный в своей области нейрохирург доктор Николас Теодор как-то заявил, что употребление аудионаркотиков является показателем готовности человека перейти на эксперименты с химическими веществами.

ключенных и выяснили, что звуковые частоты могут привести человека к состоянию паники, ужаса, а некоторые даже к разрыву всех внутренних органов. В 1940 году Германия выпустила партию грампластинок с записями популярных английских исполнителей. На каждой, помимо самой песни, записан неслышимый человеку инфразвук. Предполо-

жительно, он должен был привести слушателей к состоянию необоснованного ужаса. Однако эксперимент провалился: проигрыватели просто не смогли воспроизвести звуки. В 1945 в немецком городе Хиллерслебен было обнаружено огромное сооружение, которое, как выяснилось в ходе дальнейших его исследований, и является тем самым секретным оружием, работающим на основе звуковых волн. И теперь уже американские исследователи начали опыты. Первые их результаты были ошеломляющими: акустическая установка, когда ее направляли на предметы, разрывала их в клочья. В определенном режиме она выдавала звуковые частоты, которые воздействовали следующим образом: вызывали непереносимую головную боль и галлюцинации, сбивали дыхание и нарушали работу сердца. В Россию аудионаркотики поступили буквально в этом году с американских серверов.

Разумеется, аудионаркотики, обитающие сейчас в Интернете, это не то самое оружие массового поражения в чистом виде. Оно просто замаскировано под них. Влияет на здоровье человека, конечно, менее глобально, однако вред нанести может еще какой.

## Испытано на себе

На интернет-форумах, посвященных аудионаркотикам, отклики встречаются в основном положительные, мол, «Такой кайф! Полностью изменило состояние сознания!» или «Слушал перед экзаменом, скорость мышления разогнана до убийной быстроты». Скорее всего, это дело рук создателей сайтов, которые таким образом просто «пиарят» свой продукт.

Решив не опираться на эти сомнительные комментарии, я опросила своих знакомых, которые уже успели испытать аудионаркотики на себе. Большинство не получило никакого эффекта, только заболела голова и затешило. Не удовлетворенная такими ответами, на свой страх и риск, решила попробовать сама. Набираю в поисковике слово аудионаркотики. Ничего себе, ассортимент! Чего тут только нет: от никотина до прикосновения бога. Выбираю героин. В описании указан предполагаемый эффект: «Организм испытывает седативный эффект (успокоение), сознание замедляется, по телу разливаются волны тепла, окутывает ощущение эйфории и сонливости одновременно...». Слушаю. Начинается все с долбящих звуков, которые на протяжении всего трека меняют свои тональность и частоту. Рябит в глазах. Под конец появляется жалкое подобие музыки. Немного болит голова. Ожидаемого результата не получено. Однако, кот, сидящий в это время рядом, когда услышал эти звуки – сразу убежал в другую комнату.

Александра ОРЛИКОВА,  
лицей № 174, 11 класс



# ЕЛКА, КОТОРУЮ ПОДАРИЛ ГУБЕРНАТОР



Холлы и фойе Дворца культуры сияли новогодней атрибутикой, над улицей вознесся огромный монитор на специальных металлических фермах... 20 декабря в Зеленогорске прошла Губернаторская елка.

612 представителей всех территорий Красноярского края участвовали в этом празднике. С ними приехали 66 юных артистов – участники детских вокальных и хореографических коллективов региона. По словам технического организатора мероприятия, руководителя красноярской компании «Музыкальная линия» Валерия Кислицына, зеленогорская Губернаторская елка стала самой масштабной из всех, что до этого проводились в разных населенных пунктах Красноярского края.

В 12.30 распахнул свои двери танцевальный зал «Селена», где уже всеми огнями сияла новогодняя елка. Зал наполнил большой муравейник: под звуки детских песен клоуны показывали свои репризы, ростовые куклы и сказочные персонажи приглашали детей на представление, ребяташки в нарядных костюмах кружили в огромном хороводе вокруг елки, некоторые фотографировались в Зимнем саду.

Губернатор Красноярского края Александр Хлопонин прилетел в город на вертолете. Приземлившись на картодроме, Александр Геннадиевич пересел в микроавтобус и в сопровождении эскорта автомобилей подкатил прямо к крыльцу Дворца культуры.

К этому времени празднично разодетая детвора уже перебралась из тарчзала «Селена» в Большой зал, где на

огромном, во всю сцену, светодиодном экране застыла картинка зимней поляны, создавшая загадочную атмосферу предстоящей сказки.

Под бой курантов началось концертно-танцевальное шоу с участием лучших творческих детских коллективов края. Погас свет, и зал засветился, словно светлячками, огоньками мобильных телефонов и фотоаппаратов. Каждый старался запечатлеть незабываемое масштабное событие. На сцене появился губернатор.

– Как хорошо, что однажды один дядя придумал праздновать Новый год, – обратился к школьникам Александр Геннадиевич. – И мы теперь имеем возможность в этот день отдохнуть, вспомнить все, что было в прошлом году, и начать со свежими силами новый год. Даже мы, взрослые, загадываем на Новый год какие-то красивые, интересные желания и мечтаем, чтобы в наступившем году все они сбылись. И я абсолютно убежден, что загаданное сегодня вами желание обязательно исполнится... Шоу «С Новым годом!» собрало на сцене не только вокальные и танцевальные коллективы, но и с десяток сказочных и мультипликационных героев – Деда Мороза, Снегурочку, Санта-Клауса, Василису Премудрую и других. А после концерта ребяташек ждал очередной сюрприз – каждый из приглашенных получил новогодний подарок от губернатора. Но вот часы пробили четыре пополудни... и Дворец культуры опустел. Эта сказка закончилась. А новая начнется под бой курантов.

## Школа моей мечты

Анастасия КАРПОВА,  
школа № 172, 7 А класс

– Какой же должна быть школа мечты? Во-первых, нужно изменить время начала уроков. Вставая в 7 утра, трудно зарабатывать оценки. Нет уж! Сон нормального человека должен длиться не менее 9 часов, поэтому уроки надо начинать в 10.00.

Во-вторых, в школе учатся для того, чтобы потом поступить в престижный вуз. Поэтому уроки для себя каждый должен выбирать сам.

Занятий должно быть пять в день, по 50 минут – не более.

Перемены в школе моей мечты должны быть такими, чтобы хватало времени на столовую, на решение личных проблем. В самый раз 15-минутные перерывы между уроками и одна получасовая перемена посреди учебного дня.

Что касается преподавателей, есть учителя, которые позволяют себе слишком многое. Правильный учитель должен:

Не ругать детей за опоздание на урок, если сам он может появиться после звонка.

Не кричать. Крик – не самый лучший способ достучаться до ученика. Дорогие преподаватели, не срывайтесь, попробуйте поговорить спокойно.

Не быть старым. Возраст учителя должен быть не менее 30 лет и не более 50 лет. Не каждый пожилой человек может сладить с молодым поколением, как и человек, не имеющий опыта. 40 лет – самый подходящий возраст для учителя.

Евгения ГОЛУБЦОВА,  
школа № 163, 10 А класс:

– Прежде всего, в школе должно быть красиво. Не голые покрашенные стены, а обои и картины. Обязательны бассейн, тренажерный зал, которые ученики могут посещать бесплатно. Уроки – по 30 минут, а перемены – по 20, чтобы было время на общение с друзьями.

Главное в школе – это хорошие, понимающие и справедливые педагоги, которые щадят детей.

В школе моей мечты не задавали бы домашних заданий и было бы множество развлекательных мероприятий. Каникулы должны быть длиннее, чем сейчас, учебы – меньше. Большое количество секций и кружков.

В каждом классе должно быть не больше 17 учеников, тогда материал будет усваиваться лучше и быстрее, так как было бы меньше шума.

Должны быть комнаты отдыха, куда бы учащиеся приходили, чтобы перевести дух после контрольной. Еще необходимы личные шкафчики, куда можно положить свою спортивную сумку и учебники.

В столовой кормить должны вкусно, полезно. Никаких переваренных рожков с пересоленной котлетой!

Я считаю, что в школе должен быть киоск, где продавали бы канцелярские принадлежности. А еще хорошо бы учебному заведению иметь несколько цветных принтеров и сканеров.

Красивый вид из окна – тоже очень важен. Чудесный садик радует глаз и поднимает настроение.



## Ученый председатель

**З**дравствуй, уважаемый читатель! Сегодня мы открываем страничку НОУ (Научного общества учащихся). И нашей постоянной рубрикой будет «Персона». В ней вы узнаете о совете НОУ и его учащихся. Откроет рубрику – интервью с председателем НОУ Вероникой Габитовой.

– Как давно вы занимаете пост председателя? Что входит в ваши обязанности?

– Второй год подряд я возглавляю совет НОУ, столько – сколько он существует. В этом году в совете прошли перевыборы, где снова на пост председателя избрали меня. В моих обязанностях – контроль над всей работой НОУ. А это различного рода мероприятия. Кроме того, я курирую деятельность каждого члена общества. Видимо, за успешную работу прошлого года меня и переизбрали на пост председателя.

– Чем занимается НОУ?

– Научное общество учащихся работает с учениками, контролирует научные мероприятия городского уровня, такие как молодежный Кубок по игре «Что? Где? Когда?», «Знатоки Зеленогорска», Малые Курчатовские чтения, установочная сессия. Также мы общаемся с юными исследователями, направляем их деятельность в нужное русло, посылаем их работы на различные конференции.

– Вы сами занимаетесь научной деятельностью?

– Безусловно, я уже третий год пишу исследовательские работы по английскому языку, а в этом году решила попробовать себя еще и в общественной науке. В прошлом году с исследовательской работой по английскому языку я вышла на краевой уровень, а потом и на всероссийский.

– Чем вы еще увлекаетесь?

– Я четвертый год занимаюсь в театре мод «Феерия», часто езжу на конкурсы, участвую в фотосессиях, много времени провожу в Интернет-сети, читая различного рода литературу. Также, помимо английского языка, я изучаю – французский. Долгое время занималась баскетболом, но сейчас на это не хватает времени.

**Жанна КОНОВАЛОВА,**  
городское  
Научное общество учащихся

# АЛЛО, МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!

**В**торой год в Центре дополнительного образования детей «Перспектива» работает координационный совет городского Научного общества учащихся. В этом году в нем зарегистрированы 12 учащихся школ города, которые представляют НОУ своих учебных заведений.

А начинали работать в совете с августа 2008 года всего трое: Вероника Габитова (гимназия № 164, 9 класс), Павел Балакин (лицей № 174, 9 класс) и Дарья Гриднева (школа № 170, 9 класс). Благодаря им немного позже в совет пришли новые люди с новыми идеями и возможностями.

Согласно положению, совет НОУ координирует работу городского научного сообщества, в которое входят более 200 школьников, занимающихся учебно-исследовательской деятельностью, участвующих в олимпиадах и интеллектуальных играх.

Так, например, члены совета принимают активное участие в организации и проведении городской научно-практической конференции «Содружество» и городской установочной сессии НОУ для учащихся и педагогов-исследователей, городских отборочных игр «Знатоки Зеленогорска», проводят круглые столы, диспуты, семинары, сами составляют вопросы и проводят игры «Что? Где? Когда?» с младшими школьниками. Они также освещают деятельность своего объединения на страницах городских газет, радио и телевидения. Одним словом, жизнь у ребят насыщенная и ин-

тересная. Они учатся сами и учат других навыкам менеджера, исполнителя, ведущего, разработчика, корреспондента, сценариста, консультанта, просто собеседника. На заседаниях совета, которые проходят ежемесячно, ребята делятся мнениями о проведенных мероприятиях, обсуждают темы исследовательских работ учащихся, планируют работу общества.

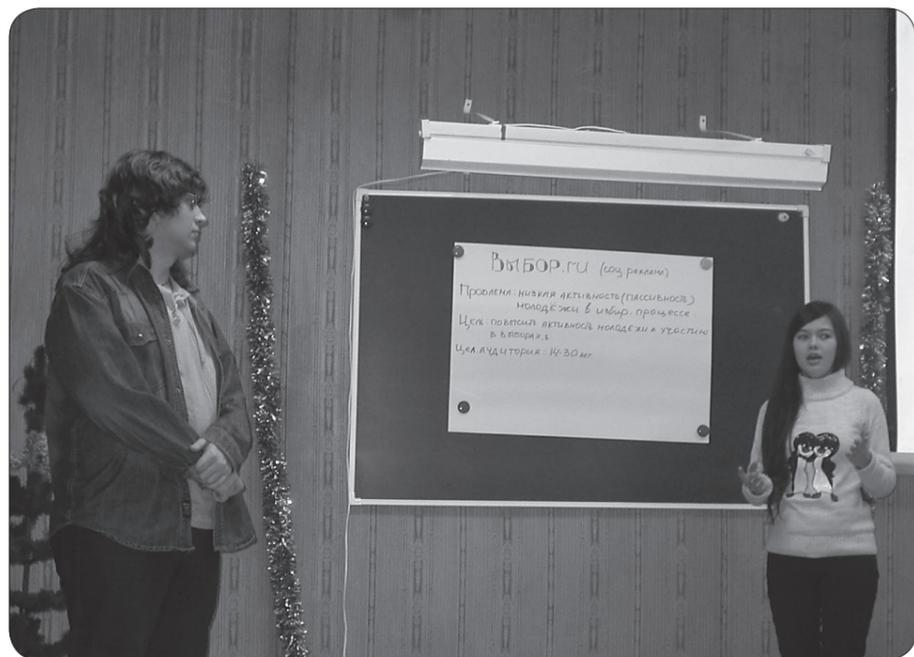
За активную работу в совете все ребята в прошедшем учебном году были поощрены дипломами Управления образования администрации ЗАТО г. Зеленогорска и приглашениями в краевую летнюю школу.

В этом году в состав координационного совета городского НОУ вошли Вероника Габитова (председатель совета), Софья Раевская (секретарь), Илья Елгин (зав. секцией социально-гуманитарных наук), Павел Балакин (зав. секцией точных наук), Жанна Коновалова (зав. информационным центром), Дарья Гриднева (корреспондент), Полина Потапова и Валерия Шефер (художники-оформители), Виктория Жилинская, Дарья Зыкова, Анна Тупицына, Оксана Кузнецова.

Как и любая другая начинающая организация, мы нуждаемся в заинтересованных людях, готовых проявить различные свои способности в научном сообществе.

Если вы желаете стать членом детского объединения НОУ, то обращайтесь в Центр образования «Перспектива», кабинет № 18.

**Марина ЧЕРНОВА,**  
методист НОУ МОУ ЦДОД  
«Перспектива»



# РАДИ ЭТОГО СТОИТ ЖИТЬ

**Р**ешив, что надо бы отдохнуть перед одиннадцатым классом (ведь последний год – он трудный самый!), мы с Аней поехали в Европу. Вместе с нами туда отправились мои младшая сестра и мама.

В красноярском аэропорту мы встретили Макса Покровского, солиста группы «Ногу свело». Безусловно, попросили у него автограф и сфотоались на память. Отличный старт. Нет смысла описывать перелеты и прочую организационную чепуху – все как обычно. Начнем сразу с того, как мы проходили белорусскую границу. Заходим мы в магазинчик беспешинной торговли, а там цены... Такие цены! Как вам, например, мороженое за 3690 рублей? Оказалось, что в Белоруссии просто другой курс рубля. А мы уже успели испугаться.

После того как граница была пройдена, отправились напрямик в Варшаву, столицу Польши. На протяжении всего путешествия мы передвигались на удобном автобусе (в котором, кстати, регулярно можно было слушать приятную музыку и смотреть фильмы) и с собственным гидом. На двери нашего транспорта нами был обнаружен следующий адрес агентства путешествий: Orlikov pereulok, 3 (Примечание автора: кто не понял шуточки, смотри фамилию автора статьи). Экскурсия в Польшу прошла великолепно. После нее мы отправились в отель, где смогли наконец-то отдохнуть.

После Польши мы отправились в Германию, а именно – в Берлин. Как рассказала нам экскурсовод, символ этой страны – медведь. И действительно, почти на каждом углу мы встречали фигуры медведей, раскрашенные то в цветочек, то в полосочку... Еще одной отличительной чертой являются значки на светофорах. Они немного не такие, как во всем мире. Это два человека (красный и зеленый), только в шляпах и немного толще.

В Берлине, как и во всех остальных странах, у нас была экскурсия по городу и историческим местам, после которой нам дали свободное время. И мы отправились в ресторан национальной кухни. Какого там размера порции – вы себе не представляете! В общем, мы объелись, половину еды оставили на тарелках и пошли гулять по городу. Набредли на национальный исторический музей, где смогли увидеть бюст Нефертити. Да, той самой!

Без знаменитой Берлинской стены, конечно, наше путешествие тоже не обошлось. Вы знали, что она расписана молодыми художниками? Так что, на протяжении всей автобусной экскурсии мы могли наблюдать в окошко яркую абстрактную живопись. Шикарно!

Там нет кексиков с коноплей! Ну почему, когда я рассказываю кому-то, что была в Голландии, все спрашивают про это? Почему вообще кексики? Нет их там. Или мы просто не там искали.

После посещения Амстердама мы все единогласно решили, что это самый прекрасный город в мире. Во-первых, архитектура там волшебная. Дома, как в сказке. Во-вторых, очень уж нам понравилась политика этой страны. Там можно вообще все! В пределах разумного, конечно. Экскурсовод привел такой пример. Голландцы до безумия толерантны: если собака залает на человека, это будет обсуждаться вся страна!

Пожалуй, самая известная улица в мире – Улица красных фонарей. Мы ее видели. Профессия девушек, стоящих там, официально разрешена. Как и слабые наркотики.

А еще в Голландии во времена инквизиции были ведьмины весы. То есть они и сейчас есть, но тогда они работали. На них взвешивали девушек, и каким-то странным образом определяли колдунья она или нет. А еще интересный способ выявления ведьмы заключался в том, что женщину кидали в реку: если не тонула – значит, ведьма, и ее сжигали на костре. Если тонула, то мужу выдавали сертификат о том, что она была простая смертная.

Гид поставила нас перед следующим выбором: экскурсия на сыроварню либо поездка в Брюссель, столицу Бельгии. Разумеется, как, собственно, и весь наш автобус, мы выбрали последнее. Оказывается, здесь живет не только писающий мальчик, но и писающая девочка! Установили ее в то время, когда женщины усердно отстаивали свои права. Но спустя время, власти решили, что этот монумент не несет никакой исторической ценности, и посадили бедняжку за решетку. Она немного больше мальчика и сидит вся в цветах.

Славится Брюссель своим шоколадом. Ребята, ради этого стоит жить! Я это поняла, когда отведала трюфель, купленный в одном из специальных магазинчиков. А еще вафли! Я заказала себе самую дорогую, зато самую вкусную. Назвала я ее «Прощай, талия». Сверху вафли были кусочки банана и клубники, огромный слой взбитых сливок, да еще и полита она была шоколадом. Такого, пожалуй, не делают больше нигде.

После Бельгии мы прибыли во Францию – в Париж. Конечно же, видели Эйфелеву башню. Безусловно, она красивая, да и символ Франции к тому же. Но мне показалось, что она совсем не вписывается в общий архитектурный стиль Парижа. Когда-то так считали все парижане, но потом смирились и даже полюбили башню.

Во время пешей экскурсии по городу мы остановились возле знаменитого театра «Мулен Руж». Напротив него был огромный размеров люк. Встав на него, чувствуешь себя как Мэрилин Монро на известном фото, где ветер вздымает юбку вверх. Сильный поток воздуха из люка делал то же самое.

Кроме всего прочего, мы смогли ответить лягушачьи лапки. Не пугайтесь, это не смертельно! На вкус... что-то между курицей и рыбой. Что-то странное... В общем, больше не хочется.

Посещая различные музеи и парки, мы с Аней извлекали практическую пользу для предстоящих экзаменов. В одном сувенирном магазине мы встретили пареньку, который заговорил с нами по-русски. Но это было слишком сложно для него, и мы перешли на английский. Тренировка языка – одна из целей поездки. Во время экскурсии на теплоходе по ночному Парижу, уже не помню зачем, я позвала к себе маму. Сидящая рядом пожилая женщина вдруг воскликнула: «Oh! She is your mother! I can't believe it! She looks like your sister!» («Это твоя мама? Невероятно! Она выглядит, как твоя сестра!») Разговорившись с этой женщиной (на английском), я выяснила, что она из Америки. Когда я сказала, что мы из Сибири, то у старушки сделалось такое выражение лица! Я как будто прочтала ее мысли: «Как? Там же холодно! И каторжники!». Пришлось объяснять ей, что у нас не вечная зима и что температура в это время около плюс тридцати градусов. Поистине, странные люди!

Пожалуй, самое запоминающееся из всего путешествия – Диснейленд. Слова из песни «город-сказка, город-мечта» – наверное, про это место. Страна детства, но не такая, как обычные аттракционы. В общем, лучше там побывать, чем узнать от кого-то. Моя мама, после посещения Диснейленда, почувствовала себя помолодевшей на 20 лет. Девчата, делаем выводы!

Завершающей страной в нашем туре стала Чехия. Здесь наконец-то стояла хорошая, солнечная погода, в отличие от пасмурной и ветреной, сопровождавшей нас все путешествие. В Праге мы совершили пешеходную экскурсию и прогулку на теплоходе. При входе на судно нас встречала девушка с подносом, на котором были рюмки с коричневатой жидкостью. Ане и сестре их брать не разрешили. А вот нам с мамой досталось. Я настоятельно. Попробовала. Боже мой! Это что такое?! Как объяснила экскурсовод, это национальный напиток – «бехеровка», настойка на травах. И она крепче, чем водка. После этих слов, мама рюмку у меня забрала и сама пить не стала.

Вообще, в Чехии много странных вещей, например, танцующий домик, изображающий пару, исполняющую рок-н-ролл, строй желтых пластмассовых пингвинов посреди реки, огромный шагающий стул...

Что и говорить, поездка была замечательная. Однако все время тянуло домой. В Россию. Ностальгия, однако...

**Александра ОРЛИКОВА,**  
лицей № 174, 11 класс

# В ГОСТЯХ У ТИГРА И ЕГО СОСЕДЕЙ



**Н**аступающий 2010-й год пройдет под покровительством самого уса-того и полосатого из всех знаков китайского гороскопа – Желтого тигра. Чтобы уже в этом году зачерпнуть немного удачи, дабы не войти с пустыми руками в новый год, корреспонденты газеты «Секундочку!!!» отправились в зеленогорский зоосад запечатлеть на фотокамеру роскошного хищника.

Сначала нам не удалось увидеть ни самку, ни самца – как раз в этот момент уборщицы производили чистку помещения, поэтому мы с любопытством направились к вольерам с другими животными. Громким и категоричным «и-а-а-а» нас встретил неповоротливый ослик, он бежал за нами вдоль забора – выпрашивал чего-нибудь вкусенького. Запасливые, мы принесли угощение и сунули ему немного хлеба через стальные прутья.

Из соседнего вольера с завистью пялился старый двугорбый верблюд. От досады он надул щеки и даже пустил мощную струю воздуха в нашу сторону. Мы протянули ему морковку, но побаловать лакомством «дедушку» не удалось – зоолог парка, подошедшая к нам, не разрешила этого делать. На наши возражения: «Но они так жалостливо смотрят», «Нам не жалко, там еды на всех хватит», она ответила, что запрет идет на благо животных. Кормить их можно только в определенные часы и четко установленным количеством еды. Неправильное питание влияет на их здоровье, вес и общее самочувствие. Как раз сейчас, добавила зоолог, в карантине находится самка верблюда, у нее проблемы с желудком и упадок сил.

Проход к клетке, где летом находились медведи, завалило снегом. Это и хорошо, ведь сейчас мишки – в зимней спячке, и будить их, тревожить – нельзя. Зато бодр гро-

манный борос размером с медведя. Он резво бегаёт взад-вперед мелкой рысцой. Этот опасный хищник может сойтись в схватке с животным, превышающим его по размеру, и победить. Секрет кроется в специальных прочных хитиновых пластинах, расположенных на спине у матерых взрослых самцов. Проще говоря, у них имеется подкожный защитный панцирь, проткнуть который практически невозможно.

А вот редкими кисточками на ушах дрожит маленькая четырехмесячная рысь. Она кокетливо виляет своим крохотным двухсантиметровым хвостиком – так дикая лесная кошечка привлекает к себе внимание посетителей. На ее призыв откликается самец, проживающий с ней в одном помещении. Лапами он валит малышку на спину и одним большим комом кубарем они катаются по заснеженной клетке. В нескольких метрах весело резвятся волки. Они рычат друг на друга. Этот звуковой сигнал кажется воинственным, но для них – это лишь приятная беседа.

На огромных заснеженных плантациях разгуливают морозостойчивые зубры, большеглазые ламы, застенчивые маралы и красавцы северные олени. При ходьбе последние чуть слышно цокают, будто щелкают суставами. Когда они всем стадом бегут на кормежку, то как будто звучит оркестр. В нашем зоопарке живет очень редкий зверь, занесенный в Красную книгу. Это зеленоглазый дальневосточный леопард. Наблюдать за ним – одно удовольствие, столько грации, ловкости, мягкости в его движениях.

Но, вот, наконец, нам разрешили приблизиться к клетке с нашими новогодними символами. Амурские тигры, а именно такие обитают в нашем зоопарке, находятся под международной охраной, потому что численность их невелика. Этот вид также занесен в Красную книгу.

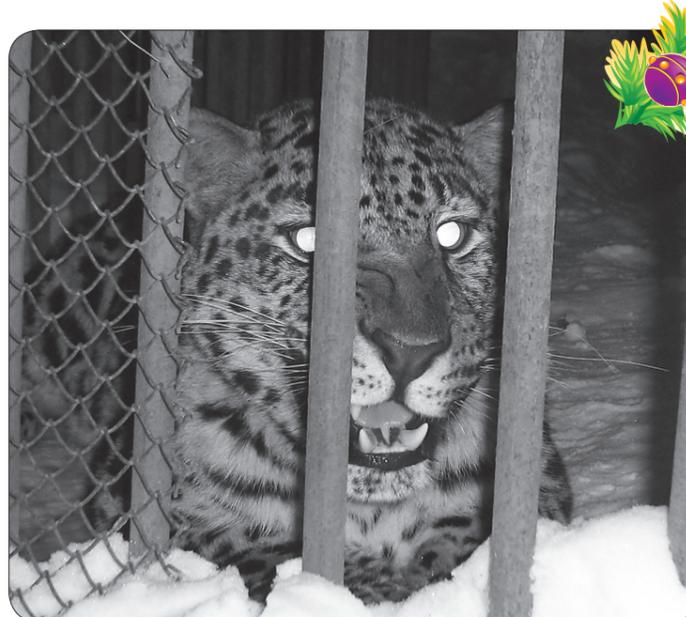
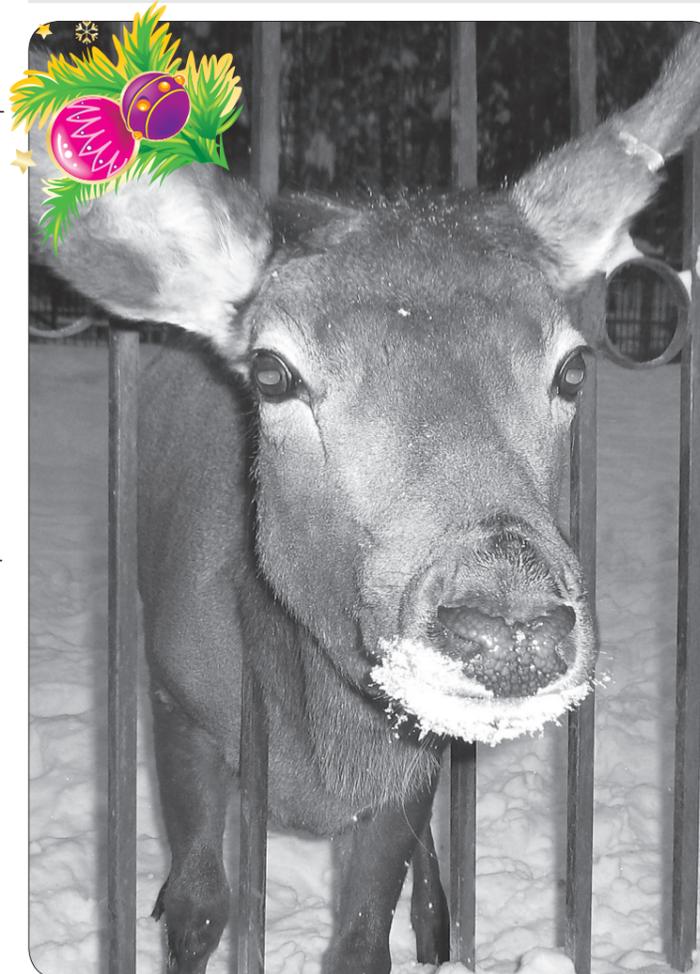
Тигры являются одними из самых сильных и мощных хищников нашей планеты, среди кошачьих по силе – безусловные лидеры. Длина их тела достигает трех метров (с хвостом), а масса в отдельных случаях – 300 кг. По снегу он способен развивать скорость до 50 км/ч. Несмотря на это, тигр – зверь легко уязвимый, поэтому людям удалось истребить большую часть вида. По словам зоолога Ирины Владимировны, этим особям, как и всем кошкам, присущи хитрость и коварство. При этом они игривы, ласковы и милы.

Питомцы зеленогорского зоосада не все время вместе – на время ночного сна и кормежки их разводят по разным клеткам. Тигра зовут Бисером, он вальяжно развалился на полу, в какой-то момент даже перевернулся на спину и заурчал, как домашняя кошка. Тигрица, по имени Аралия, по-царски опустила голову на свою мощнейшую лапу, не обращая на нас никакого внимания. В новом году работники зоопарка сделают тиграм подарок – их переселят в просторные вольеры, где они смогут набегаться вдоволь.

– Сейчас в их «гнездышке» покой и порядок, – констатировала Ирина Владимировна, – но бывают моменты, когда Бисеру не до скуки. Аралия может грубо рыкнуть на него, прогнать. Не смотря на то, что тигр физически сильнее и мощнее, он побаивается подругу и старается лишней раз не затевать с ней ссор. Сейчас символ наступающего 2010 года добродушно катается на спине. Тигрица снисходительно одаривает его мимолетным взглядом, а затем опять погружается в свои «женские» мысли.

И какой вывод мы делаем, познако-мившись с Бисером и Аралией? Тигры в нашем зоосаде вполне дружелюбны – значит, и новый год будет таким же.

**АМУРСКИЕ ТИГРЫ** – пример сочетания красоты, мощи и благородства. В Китае за убийство такого животного человека приговаривают к смертной казни. Также он является объектом поклонения многих народностей Дальнего Востока. А в России на гербах Хабаровского и Приморского краев изображен портрет этого грациозного хищника.



# ЖИВЕТ СРЕДИ НАС ХУДОЖНИК

**В**иктория Жилинская с 8 класса увлекается исследовательской деятельностью. Пробовала писать работы по математике, истории, обществознанию. Весной 2009 года впервые выступила на краевом форуме «Молодежь и наука» и сразу завоевала медаль победителя форума. Ее исследовательская работа «Анализ творчества зеленогорского художника Владимира Ивановича Гайдукова» была признана лучшей в секции «Мировая художественная культура». Жюри оценило всестороннее рассмотрение предмета исследования. За победу на форуме Вика благодарит, прежде всего, своего научного руководителя, любимого педагога по МХК Галину Анатольевну Харабрину. Представляем вашему вниманию статью В. Жилинской, посвященную творчеству В. Гайдукова

О Владимире Гайдукове говорят разное – с восторгом и восхищением и до прямого отрицания его творчества. Его картины не попадают ни под одно определенное знакомое нам стили. В своей работе я хотела разобраться, к какому стилю, направлению можно отнести творчество художника. Смею предположить, что творческий почерк художника вбирает в себя элементы нескольких направлений: романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, символизма. Метод формального анализа помог выявить это через специфику формы, языка, средств выразительности картин художника. О своих картинах автор говорит, что это поэтические фантазии: «В искусстве меня увлекает живое движение души, непосредственное выражение чувств. Искусство должно быть искренним». По степени передачи чувства Владимира Ивановича можно сравнить с импрессионистами. Его картины – это чувственный мир художника, поэтому у него нет определенных сюжетов, мир картины наполнен некими образами и состояниями художника. Может быть, поэтому его картины такие живые, они дышат, вибрируют... Создается впечатление, что художник пытается остановить мгновение. Если посмотреть на картину «Летний вечер из окон поезда», то создается впечатление, что это взгляд на Землю с высоты беспредельного Космоса, который наполняет человеческую душу благоговейным трепетом перед гармонией видимого мира, побуждает острое переживание мимолетных проявлений земной красоты. Улавливает дыхание свечи, разноцветные блики в игре образов, розово-оранжевые краски заходящего солнца, золотистые всплески солнечного света на сонной глади поляны, птицы, перья, пасущиеся козы... В этом величественном сиянии Вселенной все скреплено тайным моленьем.

Творчество Владимира Гайдукова наполнено «вечными темами». Он создает образы, противоположные видимой реальности, он впускает нас в скрытую реальность, другой мир, куда немногим открыта дверь. У него нет конкретных людей, лиц, в его полотнах живут образы, символы, метафоры. Поэтому мы можем утвердительно заявить, что в его живописи присутствуют черты символизма. Его живопись символична, предельно обобщена, лаконична. Смотри на его картины, невольно чувствуешь свою причастность к Вселенной. Его летучие женщины с крыльями – как безмерность мира, страсть к синим цветам, как к безбрежности. Любит писать бабочек, как символ ранимости и слабости и в то же время – красоты, живущей и волнующей нас вечно. О характере своих работ он говорит так: «Здесь все неконкретно и необъяснимо». В картине «Любовь» художник говорит о любви на языке символов: любовь мыслится им как единство чувственного и одухотворенного. Образ любви предстает многогранным: мужчина и женщина как единая творящая энергия Вселенной, как целостное многомирие. И в чувственном высвечивается философское: бережное отношение к Миру, вечный поиск Гармонии и Красоты. Образы, символы высвечиваются нам из другого пространства. Это как музыка космических сфер, несущаяся к людям, которую способны услышать только художники по природе своей. И Владимир Иванович это слышит, видит и переводит в зримые образы для нас.

Художник свой стиль называет поэтическим экспрессионизмом: «Мое творчество – это, скорее всего, эмоциональное рисование. Я убираю детали ради выразительности. Я рисую на эмоциях, я закручиваю поэтическое состояние». Индивидуальный стиль художника – вытянутые лица, большие штрихи. Это есть элементы экспрессионизма. Экспрессионизм характеризуется стремлением к деформации или стилизации форм, динамизму, экзальтации и гротеску ради создания мощной выразительности художественного образа и отражения мировоззрения автора. В 20 в. художники, особенно немецкие, сознательно стремились передавать при помощи искусства свои чувства и ощущения. Элементы экспрессионизма часто встречались в истории искусств еще до официального утверждения этого стиля. Ярким примером тому может служить творчество Эль Греко. Его стилистический индивидуализм лежит в основе любых современной исканий в области художественной выразительности – от Мунка до Пикассо. Нельзя в этой связи не сказать о Модильяни. Творчество Владимира



Ивановича пропитано романтическим началом. Можно сказать, что художник Гайдуков – романтик по духу и вся его живопись окрашена духом романтизма. Красота романтической личности – в силе возвышенных порывов, высоких чувств, великодушии. Созданная романтиком реальность есть его герой, а вернее – он сам герой в своей живописи. Классическим примером может послужить «Демон» Михаила Врубеля. Живопись Владимира Ивановича тоже личностна, в ней отражены пережитые им события, состояния, это космос художника, к которому он всю жизнь стремится. Мир картин Владимира Гайдукова очень субъективен, может, поэтому так много противоречивых откликов на его живопись. А еще и потому, что он идет вразрез с реалистическим мировосприятием. У романтиков романтический субъективизм, лиризм противостоял объективизму просветителей, практицизму повседневности; преодолевал односторонность рационалистического толкования вселенной красоты. Живопись Владимира Ивановича сегодня тоже противостоит практицизму повседневности, повседневной пошлости. Его живопись приподнимает нас над этой пошлостью, обыденностью. Сегодня, при дефиците чистых, светлых чувств, к нам приходит Владимир Гайдуков и говорит: «Друзья, у всех у вас есть тайные струны, которые нужно только затронуть – и они зазвучат. И зазвучит ваша душа, и наполнится светом и любовью».

**Виктория ЖИЛИНСКАЯ,**  
городское Научное общество учащихся

# ПРИХОДИ, ИГРАЙ И РАЗВИВАЙСЯ...

**С**тартовал ежегодный четвертый городской проект «Знатоки Зеленогорска». Проект представляет серию отборочных интеллектуальных игр для учащихся разных возрастных категорий.

Цель проекта: через интеллектуальные турниры отобрать в будущий сезон молодежного Кубка мира по игре «Что? Где? Когда?» лучшие команды города.

В этом году проект существенно отличается от предыдущих. В нем изменилась организационная структура проведения игр. Раньше первый и последующие отборочные туры проходили на базе Центра дополнительного образования детей «Перспектива». Однако с каждым годом проект становится популярнее, число команд, желающих проявить свою эрудицию и знания, стремительно растет. В прошлом году, например, количество заявленных команд превышало 60. Так как разместить их на одной площадке невозможно, было решено создать школьные игровые площадки, к которым закреплен координатор игры. По итогам отборочной игры лучшие команды попадут в финал, он пройдет в апреле нового года.

10 декабря 2009 года состоялась младшая лига игры «Что? Где? Когда?» Участвовали ребята 1–4 классов. В этом году играли 59 команд из семи школ города. Следующие туры игры планируется провести для сред-

него звена школьников (5–8 классы), а в марте – для старшего звена (9–11 классы).

Впервые игра проводилась на территории школ в один день и одно время координаторами школ (в основном это педагоги-организаторы). Все задания, которые были разработаны методистами Центра образования «Перспектива», были подчинены одной теме – сказке.

Чтобы начать игру и окунуться в мир сказок, ребята для начала должны были пройти этап, ответив на несложные вопросы. Это называется разминка. Потом последовали вопросы посложнее. Надо было определить героя сказки, подобрать к волшебным предметам современные предметы-аналоги, вспомнить названия произведений, отрывки которых были даны на карточке, угадать название мультипликационных сказок по фрагменту на экране и, наконец, найти пару к устаревшим словам, которые часто встречаются в русских народных сказках.

Все команды справились с заданиями очень хорошо. В конце игры члены счетной комиссии озвучили результаты.

И вот, наконец, подведены итоги общего рейтинга, и мы рады представить вам результаты. В финальную игру будут приглашены команды: «Фреш», «Мыслители», школа № 161; «Почемучки», «Умники», школа № 163; «Светлячки», «Дружба», гимназия



№ 164; «Апельсин», «Океан», школа № 167; «Эрудиты», «Всезнайки», школа № 170; «Муравейники», школа № 172; «Золотая орда», «Прометей», лицей № 174.

В преддверии Нового года поздравляем всех знатоков и желаем дальнейших побед!

**Дарья ГРИДНЕВА,**  
городское Научное общество учащихся

## Изящество по-французски

**В** музейно-выставочном центре состоялось открытие экспозиции французского художника Жакомо де Пасса «Мои страсти». Организатором выставки мирового масштаба выступила Госкорпорация «Росатом» при поддержке Международного художественного фонда.



В зале гостей игрой на саксофоне встречал замечательный музыкант Александр Зубков. Это настроило всех на более чуткое восприятие изящных образов и форм по-французски.

Жакомо де Пасс родился в Марокко, где семья скрывалась от геноцида, развязанного итальянскими фашистами против еврейского населения Италии. В юности он переехал в Париж, где стал учиться рисованию. Первые его работы были полны темных тонов, в то время как сейчас они переполнены воздухом. По признанию самого Жакомо, семье и воспитанию детей он не уделяет должного внимания – полностью растворился в живописи.

Основной объект его картин – женщина. По его мнению, женщина – это венец мироздания. Жакомо де Пасс – живописец, график, скульптор, итальянец по происхождению, любит рисовать женщин. В своем почтенном возрасте – ему 71 год – не устает восхищаться красотой своих «муз». С особой любовью, изяществом он изображает каж-

дую эмоцию, утонченный жест хрупкой женской природы.

Второй большой пласт его работ посвящен музыке. Здесь все: от этнических ритмов – до мировой классики. Художник в шутку признается, что в прошлой жизни, видимо, был скрипачом. Особое место в своем творчестве он уделит изображению музыки.

Еще одно любимое направление творчества мастера – лошади. Причем на всех представленных в зале картинах доминирует именно это грациозное животное, в то время как всадник прорисован лишь штрихами, без лица, как совершенно ненужный придаток. Как оказалось, все работы автора ступные, написаны в единичном экземпляре – он принципиальный противник копий и повторов.

Путешествие коллекции полотен «Мои страсти» городам по России началось в декабре 2008 года. И Зеленогорск стал уже шестым закрытым городом, куда она приехала.

Окунуться в удивительный мир мастера можно до середины января.