



В номере:

| | |
|---|---|
| Краевая международная школа в Зеленогорске | 2 |
| Давайте танцевать! | 2 |
| А вы прочитали сказку «Тень»? | 3 |
| Хореографическая студия «Скрим» | 4 |
| Под сенью дружных муз | 5 |
| Знайки Зеленогорска | 5 |
| Команды или командная экономика? Время выбора | 6 |

@полиTEACHERская газета

ТЕМА НОМЕРА

Младший состав хореографической студии джаз модерн танца «Скрим» стал победителем Всероссийского Открытого фестиваля-конкурса «Каменный цветок» в городе Екатеринбурге в ноябре 2007 года.



Компетентное жюри, представители Московской и Екатеринбургской Академии культуры и искусства отметили балетмейстерскую работу руководителей студии джаз модерн танца.

Педагогический коллектив ЦДОД поздравляет своих коллег и желает коллективу творческих находок, высоких достижений.



ФРАЗА дня:

Я ложусь и просыпаюсь с одной мыслью— как правильно дать детям «ковырялочку»

Наталья ШАРДАКОВА

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

- По итогам Всесибирского конкурса детских хореографических коллективов им.С.Годенко младший состав ансамбля народного танца «Сударушка», руководитель Наталья Геннадьевна Шардакова, завоевал диплом третьей степени в номинации «Эстрадный танец»
- Появились первые результаты участия обучающихся в дистанционных олимпиадах центра «Эйдос». Климина Саша заняла ПЕРВОЕ место в олимпиаде по астрономии (педагог Гурьянов С.Е.), Соляник Эля из школы «Новое поколение» стала лауреатом в олимпиаде по математике. Дмитрий Бакшт завоевал пятое место по истории, Шаповалова Елена лауреат по литературе. Поздравляем!

Подробнее о педагогах и коллективе хореографической студии джаз модерн танца «Скрим»на стр.4

КРАЕВАЯ ДЕТСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА В ЗЕЛЕНОГОРСКЕ

Ирина РЫБАКОВА
зам.директора

В октябре 2006-07 учебного года Краевая Детская Международная Школа на базе ЦДОД «Перспектива» впервые начала работать с дошколятами города Зеленогорска, изучая английский язык. Педагоги-коллеги обеспечивают учебно-методическое сопровождение образовательного процесса. В каникулярное время они проводят тестирование детей, определяя тем самым уровень знаний, освоение языка за данный период.

В течение года педагог школы Лариса Николаевна Ванюхина готовит и проводит открытые занятия, праздники для детей. Одним из ярких событий прошлого года было Новогоднее театрализованное представление, сценарий которого было полностью на английском языке, праздник по окончании учебного года с вручением дипломов за успешное окончание первого года обучения.

20 октября 2007 года, группа второго года обучения вместе со своим педагогом Ларисой Николаевной ездили в гости в кра-



евую детскую международную школу.

Используя игровые ситуации, педагоги-коллеги подготовили занятия-погружения в языковую среду. Путешествуя по разным странам Англии, Америки, Китая с экскурсоводами-иностранцами данных стран, знакомили детей с играми, песнями,

традициями. Рассказали о городах Америки и их достопримечательностях. В свою очередь дети имели возможность применить знания языка в нестандартной обстановке. Затем дети, многие из них впервые, посетили Театр-кукол и были участниками премьеры спектакля «Рики-Тики-Тави»



В «Малышке» нужны мячи с рогами

Зинаида Васильевна

Давайте танцевать!

Галина ХМЕЛЁВА
директор ЦДОД «Перспектива»

Есть несколько гипотез о происхождении танца хастл. По одной из них прародителями современного хастла следует считать латиноамериканские парные танцы. Согласно этой версии, жизнь хастлу подарили уличные танцоры из американского штата Флорида. Они пытались приспособить собственные навыки в области парных танцев к совершенно им непривычным, но безумно популярным в начале 1970-х годов, ритмам диско. Согласно второй гипотезе хастл зародился в середине семидесятых годов двадцатого века. Она гласит, что хастл появился в Америке, ознаменовавшись неслыханной «дискоманией» в Нью-Йорке. В те времена мода на мелодии порождала новый парный танец каждые две недели. Через две недели притотливый танец забывался, но какие-то его элементы наследовались «преемником». Все это продолжалось в период с 1975 по 1982 год. В начале восьмидесятых стали популярны более медленные мелодии, исполнение прежних движений



танца приходилось вписывать в новые ритмы. Так, постепенно, хастл приобрел свою универсальность. Хастл, пожалуй, единственный танец, в методике обучения которому сделан упор на посещение дискотек. Традиционно, объясняя, что такое хастл, говорится, что это парный клубный танец, который танцуются

почти под любую музыку, с произвольным партнёром или партнёршей. Для хастла не нужно много места. Еще говорится так: "Вы смотрели фильм 'Грязные танцы'? Вот хастл это примерно тоже самое, что танцует персонал отеля на вечеринке". Танец Хастл всё больше получает своё распространение. В Москве есть несколько специализированных хастл-дискотек, на которые одновременно приходит до 250 танцоров. Обучение проходит довольно быстро, так что уже через несколько занятий можно начать ходить на дискотеки и пробовать свои силы. Однако совершенствовать своё мастерство можно до бесконечности. Хастл-клубы существуют и в других городах: Санкт-Петербурге, Уфе, Минске, Самаре, Иваново, Фрязино, Красноярске и других. Конечно, лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать, поэтому давайте танцевать! Приглашаю всех желающих в понедельник: 9.30ч. в каб.№3; четверг:10.30ч. каб.№3



Танцуют все

Семь чудес дополнительного образования

Первое чудо – это ребенок,
Непредсказуем, робок или боек.
Чудо второе – славный творец:
То педагог, детям мать и отец.

Третье чудо – это дворец,
В который приходит этот ребенок,
Весел или грустен, робок или боек,
В котором встречает ребенка творец.

Их педагог – детям мать и отец
Чудо четвертое – весь их союз
Союз неразрывных творческих уз
Ребенка, который непредсказуем.

Весел или грустен, робок или боек,
И педагога, что их встречает,
Который, конечно, славный творец
И для ребенка – мать и отец

Пятое чудо – дружба и радость,
Что окружает тот славный союз
Неразличимых и творческих уз
Ребенка, который непредсказуем.

Весел или грустен, робок или боек,
И педагога, что их встречает,
И необычность их всех отличает.
Чудо шестое – открытость души.

Для всех, кто приходит в славный дворец,
Где педагог детям – мать и отец.
Ну а седьмое – тот результат,
Который стараемся мы предсказать.

Ребенку, который непредсказуем,
Весел или грустен, робок или боек,
Мы – педагоги, мы же творцы
Добрые мамы и многим отцы

М.И.Нагибина,
педагог дополнительного образования Центра анимационного творчества детей и юношества, г. Ярославль

Дорис Лессинг — лауреат нобелевской премии



Лауреатом Нобелевской премии по литературе за 2007 год стала британская писательница Дорис Лессинг. Ее имя огласил постоянный секретарь Шведской Королевской академии и член Нобелевского комитета Хорас Энгдаль

11 октября. Награда присуждена ей с формулировкой "за исполненное скепсиса, страсти и провидческой силы постижение опыта женщин".

Дорис Лессинг, урожденная Дорис Мэй Тейлор, родилась 22 октября 1919 года в Персии, в городе Керманшах (современный Бахтаран, Иран). В 1925 году семья будущей писательницы переехала в Южную Родезию (сейчас - Зимбабве). До 15 лет Дорис училась в католической школе, но не окончила ее. Никакого формального образования в дальнейшем она не получила. В юности она работала сиделкой, телефонисткой, журналистом. В 1949 году она уехала из Африки и переехала в Лондон. В 1950-х и 1960-х годах была активисткой британской компартии и участницей антиядерного движения. Ей было отказано в праве въезда в ЮАР и в Родезию за критику апартеида.

Дорис Лессинг начала печататься в 1949 году. Ее дебютный роман назывался "The Grass is Singing" ("Трава поет"). Между 1952 и 1969 годом опубликовала полуавтобиографическую серию из пяти романов и сборника рассказов "The Children of Violence" ("Дети насилия"), в 1979-1983 годах выпустила серию фантастических романов "The Canopus in Argos: Archives

Series" ("Канопус в Аргосе"). Один из ее самых известных романов – "The Golden Notebook" ("Золотой дневник") – был опубликован в 1962 году и считается классикой феминистской литературы.

В 1985 году Лессинг опубликовала сатирический роман "The Good Terrorist" ("Добрый террорист"), снискавший похвалы критиков. В 1988-м увидела свет книга "The Fifth Child" ("Пятый ребенок"), которая считается одной из важнейших в позднем творчестве писательницы. В 1990-х она издала две автобиографические книги "Under My Skin" ("В моей шкуре") и "Walking in the Shade" ("Идти в тени").

Дорис Лессинг присуждены многочисленные литературные награды, в том числе испанская премия принца Астурийского, британская премия Сомерсета Моэма, итальянская премия Гринциане-Кавур, германская Шекспировская премия Альфреда Тенфера.

Церемония вручения Дорис Лессинг золотой Нобелевской медали, диплома Шведской Королевской академии и чека на 10 миллионов шведских крон (1,542 миллиона долларов) состоится в Стокгольме 10 декабря 2007 года.

Правила Шведской Королевской академии запрещают упоминание имен потенциальных обладателей премии не только в прессе, но и в частных беседах. Накануне вручения награды члены Нобелевского комитета голосуют за одного из пяти кандидатов из короткого списка, содержание которого остается тайной.

Нобелевская премия по литературе вручается с 1901 года.

Материалы с сайта www.lenta.ru

А вы прочитали сказку «Тень»?..



В рамках литературно-творческого проекта «Волшебная рампа» в зрительном зале ЦДОД Перспектива 1 ноября был показан спектакль «Тень». Спектакль поставлен театральной студией «Встреча» по мотивам одноименной пьесы Е.Л.Шварца. Художественный руководитель театра - С.В.Семенисова. Зрительный зал собрал учащихся практически всех школ нашего города. Обычно зритель ограничивается просмотром драма-

тургического представления на сцене. Первые ребята поделились своими впечатлениями об увиденном в беседе-обсуждении, которая прошла 6 ноября в Солнечном зале библиотеки им. Маяковского.

Всем учащимся 6-11 классов мы предлагаем принять участие в литературном конкурсе, задача которого состоит в написании небольшого эссе на тему: «В чем заключается смысл произведения «Тень» Е.Шварца?». Это заключительный, но самый важный этап нашего проекта.

Евгений Львович Шварц – известный русский драматург, является одним из самых загадочных писателей прошлого столетия. Его творчество представляет интерес уже тем, что оно включает в себя сказки, пьесы, сценарии для детей, и в то же время писатель известен сказками для взрослых. Такой жанр предлагает нам сам писатель, что уже необычно по своему определению. Мы призываем, что есть сказки для детей. Что это за сказки для взрослых?

«Тень» представляет сочетание двух жанров: сказки и пьесы в трех действиях. Какой смысл вкладывает автор в таком синтезе жанров? Об этом и не только об этом мы беседовали со школьниками в Солнечном зале.

Работы школьников будет оценивать компетентное жюри, а авторы лучших работ будут достойно награждены. Также все эссе будут размещены на сайте ЦДОД Перспектива, и примут участие в других литературно-творческих конкурсах, в том числе и дистанционных.

Все желающие могут подать заявку на участие в конкурсе, связавшись с организаторами проекта по телефону 3-78-41 или подойти в кабинет 18 (2 этаж).

Дорогие школьники, если вы любите и гордитесь русской литературой, то этот конкурс для вас. Работы принимаются до 1 декабря.

Марина ЧЕРНОВА



Студийцы в Екатеринбурге

Ирина РЫБАКОВА
Зам.директора

В 1995 году Валентина Дресвянская окончила Самарскую Академию культуры и искусства. С 1995 по 1999 она преподавала в Самарской хореографической школе искусств, которая является спутником кафедры СГАКИ. На базе хореографической школы работал ансамбль танца «Карнавал», где Валентина Анатольевна работала хореографом-постановщиком, репетитором, администратором.

С 1999 года Валентина Анатольевна работает художественным руководителем хореографического ансамбля «Скрим», а с 2000 года по ее инициативе была создана

Педагоги студии идут в ногу со временем и всегда находятся в прекрасной физической и творческой форме

хореографическая студия джаз-модерн танца Дворца детского творчества города Зеленогорска Красноярского края.

Для совместной работы Валентина Анатольевна пригласила Ирину Станиславовну, которая к этому времени закончила хореографическое отделение Санкт-Петербургского Государственного инсти-

тута профсоюзов.

В создании студии: формировании, становлении и ее развитии принимали участие педагог-балетмейстер Татьяна Ткачева и педагог-хореограф Анна Салькова.

Работая в хореографической студии, педагоги вместе обучают детей разного возраста от 6 до 17 лет. Высокие достижения старших классов хореографической студии – это результат безукоризненного владения методикой преподавания таких предметов, как: классический танец, ритмика, джаз-танец, модерн-танец.

Валентина Анатольевна и Ирина Станиславовна умеет увлечь детей, зажечь своей любовью к современному танцу, находить подходы к каждому ребенку.

Системы, которые педагоги использует при обучении джаз-модерн танца, позволяет достичь высокого исполнительского мастерства даже детям со средними физическими данными, но отличающимися трудолюбием и упорством. Хорошие знания методики классического танца и ритмика позволяют педагогам заложить основы хореографического искусства.

Педагогами разработана модифицированная многоуровневая образовательная программа хореографической студии. Вместе с детьми они осваивают джаз, модерн танец на примерах классических канонах в современной хореографии, используя в своей работе композиции из-

вестных хореографов-постановщиков, работающих в жанре современного танца.

Хореографическая студия джаз-модерн танца, ансамбль «Скрим» под руководством Валентины Дресвянской и педагога студии Ирины Кадиковой неоднократно становились призерами и дипломантами конкурсов и фестивалей от краевого до международного уровня

Высокий профессиональный уровень педагогов Дресвянской В.А. Кадиковой И.С. способствуют развитию творческой индивидуальности и исполнительского мастерства студийцев.

В 2001 года Валентина Анатольевна стала победителям 1-го городского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

Педагоги студии идут в ногу со временем и всегда находятся в прекрасной физической и творческой форме.

☞



Под сенью дружных муз

НАШИ ПРОЕКТЫ

Лолита ЛЫСЕНКО
Руководитель проекта

В дни осенних каникул с 6 по 9 ноября в Центре Дополнительного образования «Перспектива» начал работу первый модуль Проекта «Под сенью дружных муз». Цель данного Проекта – объединение детей в единую интегрированную творческую среду, формирование культуры свободного времени.

Для участия в Проекте были приглашены ребята 7 – 12 лет, которые занимаются в различных художественно-эстетических объединениях ЦДОД «Перспектива» и уже увлечены в своей жизни каким-то интересным делом. Кто-то из них посещает музыкальную студию «Созвучие» или в театральную студию «Встреча», а кто-то с удовольствием занимается живописью или прикладным творчеством. На нашем Проекте мы предложили детям попробовать себя в ином, новом качестве. Например, кто занимается музыкой и театром, возьмут в руки кисти и акварельные краски и станут на короткое время юными художниками и, наоборот, художники познают мир прекрасной музыкальной гармонии и узнают азы актерского мастерства. Первый модуль Проекта (а их всего четыре) называется «Природы милые картины». Осень – удивительная пора. Осеннее настроение, осенние краски в музыке, живописи, прикладном и театральном творчестве – вот то, что было единой темой и объединяло нашу работу. Даже занятия, которые посещали ребята, носили поэтические названия: «Музыкальное путешествие», «Осенняя палитра», «Силуэты театра», «Живое дерево ремесел». Все вместе мы перелистали народный календарь и многое узнали о народных праздниках, обычаях и приме-

тах осенней поры.

Я могу смело сказать, что наш Проект – своеобразный творческий эксперимент, а каждый эксперимент – это поиск чего-то нового и уникального. Представьте себе большой прозрачный сосуд, который стали наполнять музыкальными звуками, акварельными красками, посыпать золотистыми бусинами. Все это перемешали и согрели теплом своих сердец. Конечный результат нашего эксперимента – презентация творческих работ детей, которые были продемонстрированы в последний день на заключительном празднике первого модуля Проекта – «Осеннем балу». Это замечательные рисунки и поделки, театральные и музыкально-литературные композиции. Закончился Проект праздничным чаепитием.

Я хочу поблагодарить всех замечательных педагогов, которые на протяжении четырех дней с большим желанием и воодушевлением работали с ребятами. Это Соромотина Зинаида Васильевна, Гайдуков Владимир Иванович, Мальцева Галина Васильевна, Петелина Елена Григорьевна. Большое спасибо за поддержку и активное участие в работе Проекта зав. художественно-эстетическим отделом Семеновой Светлане Васильевне, руководителю Театра моды «Феерия» Вастисовой Елене, а также администрации ЦДОД «Перспектива».

А с нашими участниками Проекта «Под сенью дружных муз» мы не прощаемся и приглашаем для участия во втором модуле, который пройдет в зимние каникулы. До скорой встречи!

Из анкет ребят:

- Все очень хорошо!
- Мне бы хотелось, что бы на музыкальных занятиях были песенные номера.
- Чем лежать на диване и смотреть



телевизор, лучше заниматься творчеством.

- Я хочу, чтобы занятия были по часу, а не по 40 минут!

- Продолжайте в том же духе.

- Я бы хотела, что бы появились новые занятия.

- Успеха всем работникам!

«Знатоки Зеленогорска»

Елена ФЕДОРЕЕВА
методист

И вновь стартовал проект «Знатоки Зеленогорска». 2 ноября прошла первая отборочная игра Младшей лиги знатоков. Состязание состоялось на базе УПК. Радуется, что решили принять участие много ребят - 28 команд практически из всех школ города. В этот день ребята путешествовали по дорогам знаний. Для них были составлены интересные интеллектуальные конкурсы и игры. Несмотря на то, что играли самые младшие школьники, конкурсы были отнюдь не простые. Ребята посетили город буквоедов, где им нужно

было отгадать как можно больше растений на букву «К», собирали луговые цветы.

В стране Мульти-пульти им нужно было вспомнить название мультика лишь по одному кадру из него. Затем мы перебирались через обманное озеро. Для этого нужно было поверить или не поверить в утверждение, предложенное ведущей. И, наконец, в лесу на берегу озера ребятам нужно было узнать всех животных по описанию.

Несмотря ни на что, все ребята хорошо справились с предложенными заданиями. Итоги подводились по двум возрастным категориям: 1-2 классы и 3-4 классы. Результаты отборочного тура опубликованы на сайте нашего учреждения.



Все команды, занявшие с первого по пятое (включительно место) будут принимать участие в финале, который пройдет в апреле следующего года. Здесь мы выявим победителей проекта в целом. Они на следующий год будут принимать участие в турнире более высокого уровня – Международном кубке мира по игре «Что? Где? Когда?».

Команды или командная экономика? Время выбора

О ВАЖНОМ

С понятием команды мы давно сталкиваемся во всех областях общественной жизни. Чаще всего мы наблюдаем за командной игрой в спорте. Но, пожалуй, следующей по популярности сферой ее проявления стал бизнес. Причина, на мой взгляд, кроется в новых возможностях, которую дает команда для повышения точности и эффективности принимаемых решений. И чем более сложными станут в дальнейшем процессы управления, тем чаще будут востребованы методики командной работы не только в бизнесе, но, конечно, и в некоммерческих структурах.

Итак: командой может стать любая группа людей, которые, имеют общую задачу, во-первых, и работают вместе над ее воплощением, во-вторых. Существует особый признак, отличающий полноценную команду от простой рабочей группы. Это - единодушие участников. Команда решает свои задачи через объединение опыта, навыков и умения членов, подобно принципу сложения равнонаправленных векторов в мощную результирующую силу. Группу же, напротив, характеризует отсутствие взаимного доверия и целей которые разделял бы каждый без исключения участник.

Человеческие ресурсы сильно ограничены, пока люди не работают сообща. Отдельному человеку, с замечательной идеей, часто не достаёт навыков, интеллекта и, самое главное, времени для ее воплощения. Поэтому возникают организации. "Единица - ничто, единица - ноль" - утверждал Маяковский: "Партия - вот рука миллионопалая". Команда создает такое потенциальное поле в котором каждый индивидуал приносит больше отдачи чем в одиночку. Многие предприятия сегодня охотно вкладывают деньги в обучение перспективных работников в надежде повысить мощь фирмы за счет развития индивидуальных навыков. Но если ассы не умеют сотрудничать в интересах организации, их интеллект принесет мало пользы, тогда как рычагом в повышении эффективности станет грамотно поставленное взаимодействие работников и отделов часто в ущерб местным мотивам. В силу того, что миром правят одни и те же природные законы, классическая схема команды давно известна и успешно применяется.

Создание слаженных управленческих команд на предприятии не просто лекарство от слабости, но залог конкурентоспособности фирмы, то есть, фактически, ее стабильного будущего.

Итак, если мы решили создать эффективную команду, на что обратить максимум внимания?

1. Команда должна иметь подходящий баланс навыков и опыта. Команда может состоять из любого неограниченного числа членов. Однако, для слаженной работы необходимо чтобы некоторые участники выполняли

определенные роли, чаще всего те, что наиболее соответствуют психологическому типу их личности. (например: председатель, генератор идей, диктатор, аналитик, практик, авторитет, наблюдатель).

2. Участники могут открыто и прямо выражать свои позиции. (Тон разговоров коллег о работе не меняется за дверями офиса). Ошибки открыто признаются и трактуются как уроки.

3. Конкуренция между сотрудниками носит позитивный (спортивный) характер. Случаи грязной игры недопустимы. Игроки гордятся успехом команды, а не собственным превосходством. Если члены заинтересованы исключительно в повышении собственного рейтинга и в перехвате очков у товарищей, то разве будет кого-либо интересовать общий успех.

4. Поддерживаются хорошие отношения с другими командами внутри организации. Очень важно взаимоуважение. Лидеры из разных команд в свою очередь тоже составляют команду.

5. Личные отношения характеризуются поддержкой, взаимовыручкой и доверием. 6. Участники совещаний активны в выражении своих позиций и претворении в жизнь задач поставленных командой. Новые идеи приветствуются и поощряются.

7. Отношения между начальником и подчиненным заключаются в том, что оба помогают друг другу лучше выполнять занимаемую роль. Команда знает, куда идет корабль, и согласна с этим. Группа становится командой, только когда все члены искренне принимают общую цель, и согласны добиваться ее.

8. Члены команды отчетливо понимают задачи, стоящие перед ними.

Здесь я позволю себе поделиться советом как можно ставить задачу сотрудникам без опасения остаться не понятым. Методику эту активно насаждает среди персонала один международный концерн, в котором мне посчастливилось работать. И хотя знать и применять зачастую далекие друг от друга понятия (как показывает опыт той же фирмы), тем не менее я всегда призываю своих коллег выдавать только ЧУДЕСные распоряжения. А это значит - Ваш приказ обладает пятью золотыми характеристиками:

Четкостью изложения,
Уместностью в свете установок, отданных Вами раньше

Достижимостью цели для тех, кому над ней работать,

Единицами измерения по которым оценивается результат

Сроком выполнения

Н
О

Е ... распоряжение

9. Помощь из вне всегда с охотой принимается и максимально используется.

10. Команда регулярно анализирует прогресс в движении к цели, планирует способы и варианты ее достижения, на основе чего корректируется порядок действий.

11. И, наконец, поддерживается эффективная коммуникация как во внутренней иерархии компании так и во внешнем мире.

Все сказанное выше значит, что персонал получает удовольствие от пребывания в офисе, а главное - это служит не препятствием но рычагом к увеличению продуктивности.

В заключении я приведу перечень необходимых характеристик, которые западные исследователи в области организационного поведения выявили в подавляющем большинстве удачных команд. Итак, для идеальной команды характерно:

- Наличие в штате хотя бы одного координатора, чьей задачей будет сплочение коллектива с учетом интересов и характеров всех остальных членов.

- Обязательная постановка перед командой ясных задач и методичное отслеживание их выполнения.

- Удовлетворение членов команды от проделанной работы.

- Высокие навыки межличностных отношений у всех участников.

- Менеджеры команды пользуются у подчиненных авторитетом за реальные достижения и поступки.

- Определенная степень собственной независимости команды.

- Навыки совместного решения непредвиденных проблем. Способность быстро учиться на своих ошибках и исправлять ситуацию.

- Мотивированность

Уникальность команды заключается в том, что она способна создать событие, которое не случилось бы, если бы команды не существовало.

Источники:

Bulletpoint Communications Dossier. Reviewing Team Performance.

Hemsley Fraser Training. Analysing Teamwork.

Margerison C. and McCann D. The Team Management Resource.

Алексей БАТАЛОВ



Совет пользователям:

если у вас сломался принтер, поставьте монитор на ксерокс

Мы в Вебе:

edu.zelenogorsk.ru



ЦАОД «Перспектива»

Комсомольская, 17
Зеленогорск,
Красноярский край

Телефон: (39169)53556

Факс: (39169)53556

Эл. почта:

znayka@cobr.kts.ru

Девиз организации: ВСЕГДА!